

Порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств

I. Общие положения

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. статья 59, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ (далее по тексту – ФГТ), «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного приказом Минкультуры РФ № 86 от 09.02.2013 г., приказа Министерства культуры Российской Федерации № 1146 от 14.08.2013 г.

2. С 1 сентября 2013 года в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа» (далее по тексту - школа) реализуется одна дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее по тексту - программа «Живопись»).

3. Настоящее Положение определяет формы и порядок проведения итоговой аттестации учащихся, завершающих освоение программы «Живопись» (далее – выпускники), в том числе порядок формирования и функции экзаменационных и апелляционных комиссий, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторного прохождения итоговой аттестации.

4. Целью итоговой аттестации является оценка степени и уровня освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

5. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки выпускников.

6. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников школы, освоивших программу «Живопись» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора школы к итоговой аттестации.

(Приложение №1 к настоящему положению «Процедура проведения итоговой аттестации»).

7. При реализации программы «Живопись» в сокращенные сроки или по индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

II. Формы проведения итоговой аттестации

8. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов. (Приложение №2 к настоящему положению «требования к выпускным экзаменам»). Видами выпускных экзаменов могут быть: просмотр, выставка, письменный или устный ответ. Предметами входящими, согласно федеральных государственных требований, для прохождения выпускного экзамена являются:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства

9. В рамках завершения курса обучения учебных предметов по всем предметным областям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» проводятся итоговые аттестации (контрольные работы) в виде просмотра, выставки, письменного и (или) устного ответа, написании итоговой постановки, презентации творческой работы.

10. Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой качества освоения программы «Живопись» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

11. Экзаменационные материалы и содержание по каждому выпускному экзамену (задания, темы, билеты и др.), а так же критерии оценки выпускных экзаменов разрабатываются ежегодно ведущими преподавателями школы с рассмотрением на заседании Методического совета и утверждаются приказом директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации. В зависимости от экзамена, он может предусматривать наличие печатных материалов. Экзаменационные материалы хранятся в отдельно заведенной для этого папке в разделе, отражающего итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены). (Приложение №4 к настоящему положению «Экзаменационный материал к итоговой аттестации обучающихся выпускных классов»).

Экзаменационные материалы должны целостно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений, навыков, а так же уровня творческого развития выпускника.

III. Организация проведения итоговой аттестации

12. Для организации и проведения итоговой аттестации в школе ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии (Положение о работе экзаменационной и апелляционной комиссиях, в рамках проведения ежегодной итоговой аттестации выпускников).

13. Основными функциями экзаменационной комиссии являются:

- проведение выпускных экзаменов по композиции станковой, истории изобразительного искусства;
- определение соответствия уровня подготовки выпускника объему знаний, умений и навыков, установленному ФГТ;
- разработка на основании результатов работы экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование образовательного процесса в школе.

14. Экзаменационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

15. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы, участвующих в реализации программы «Живопись» (за исключением председателя экзаменационной комиссии).

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии. Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

16. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем школы из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками Учреждения. С целью заблаговременного оповещения родителей (законных представителей) выпускников, самих выпускников и преподавателей о сроках и процедуре проведения итоговой аттестации председатель экзаменационной комиссии назначается не позднее 10 апреля текущего года. После выхода данного приказа издается приказ директора Учреждения о полном составе экзаменационной комиссии. Одно и то же лицо может быть назначено председателем нескольких экзаменационных комиссий.

17. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации. Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

IV. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации

18. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения Учреждения.

19. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливается приказом директора школы по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии,

выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за три месяца дней до начала итоговой аттестации.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трех рабочих дней.

20. С целью подготовки к выпускным экзаменам и предоставления выпускникам консультаций в графике образовательного процесса предусматривается перед выпускными экзаменами не менее одной недели (консультации можно проводить в счет резервной недели). Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

21. Во время проведения выпускных экзаменов членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы в соответствии с ФГТ к минимуму содержания предпрофессиональной программы. Присутствие посторонних лиц на выпускных экзаменах возможно только с разрешения директора школы.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области изобразительного искусства, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении на выпускных экзаменах вправе присутствовать представители профессиональных образовательных организаций и профессиональных организаций высшего образования.

22. Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава. Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

23. Результаты выпускных экзаменов определяются оценками («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день. Система и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются школой и являются одним из разделов образовательной программы (Приложение №3 к настоящему положению «Контрольно – оценочные средства (фонды) к итоговой аттестации и их критерии оценивания».

24. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие полный курс программы «Живопись» и имеющие положительные промежуточные отметки по всем предметам учебного плана. Дети – инвалиды могут быть освобождены от итоговой аттестации решением Педагогического совета.

25. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельство об окончании школы. При неудовлетворительной оценке не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Если экзаменационная оценка

ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценки выносится на рассмотрение Педагогического совета. Итоговая оценка по предмету выставляется на основании годовой и экзаменационной оценок в течение последних двух лет обучения.

26. Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, его творческих способностях, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них. Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве школы, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

27. Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на Педагогическом совете школы и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в школе представляются учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

V. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

28. Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

29. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора школы одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий, за исключением директора школы, который может входить в состав экзаменационной комиссии и должен являться председателем апелляционной комиссии.

30. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.

31. Апелляция может быть подана только по процедуре выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с её решением.

32. Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы по ведению выпускного экзамена и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена. По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего

апелляционное заявление выпускника и (или) его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

33. Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

34. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

VI. Повторное прохождение итоговой аттестации

35. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником или его родителями (законными представителями).

36. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ.

37. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VII. Получение документа об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств

38. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Живопись», выдается заверенное печатью школы соответствующее свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

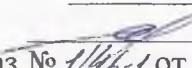
39. В свидетельство заносятся итоговые оценки по всем учебным предметам обязательной, вариативной части учебного плана и результаты выпускных экзаменов.

40. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдается справка установленного школой образца.

41. Копия свидетельства об освоении программы «Живопись» или справки об обучении в школе остается в личном деле выпускника.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДО «ДХШ»)

«Рассмотрено»
Членами педагогического совета,
Протокол № 5
МБОУ ДО «ДХШ»
От 16.06.2017г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДХШ»
от _____ 2017 г.
 Н.В. Харитоновна
Приказ № 146-1 от 01.09. 2017 г.
МП



ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Приложение № 1 к Положению «Порядок и формы
проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области искусства»
(дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Животись»)*

г. Новокуйбышевск 2017 г.

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

I. Общие положения

1. Настоящее положение «Процедура проведения итоговой аттестации» по композиции станковой, истории изобразительного искусства является дополнением к локальному нормативно-правовому акту положения «Порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись») и определяет процедуру прохождения итоговой аттестации выпускников.

2. При реализации для обучающихся программы «Живопись» в сокращенные сроки, по индивидуальным учебным планам и ускоренному обучению итоговая аттестация проводится в этом же порядке.

3. До итоговой аттестации допускаются обучающиеся пятых классов, только те, кто имеет удовлетворительные результаты по итогам пяти лет обучения по всем предметам учебного плана обязательной и вариативной части.

4. Итоговая аттестация по композиции станковой и истории изобразительного искусства проводится в форме выпускного экзамена.

5. Проведение экзамена дает возможность оценить междисциплинарные полученные за время обучения знания, умения, навыки.

II. Вид итоговой аттестации по композиции станковой

6. Видом экзамена по композиции станковой является создание выпускником творческой работы, выполненной на заданную тему, за отведенное время, которая позволяет выявить как практическую, так и теоретическую подготовку обучающегося в области изобразительного искусства.

7. Выпускник должен самостоятельно, за отведенное время выполнить творческую работу, проявив творческую активность, продемонстрировать знания, умения, навыки, полученные в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественного произведения, особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и графики их изобразительные возможности;
- навыки быстрого письма, использования методических приемов, особенностей художественных материалов;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

III. Процедура проведения экзамена по композиции станковой

8. В течение учебного года обучающиеся пятых классов (выпускники), под руководством преподавателя ведут работу по подготовке и экзамену:

- выполняют наброски, этюды, зарисовки;
- ведут линейные, тоновые, цветовые поиски;
- по необходимости ведут исследовательскую работу по сбору материала;
- периодически консультируются с преподавателями.

Весь наработанный материал, каждый обучающийся пятого класса (выпускник) обязан предоставить в конце девятого учебного полугодия во время просмотра, тем самым получая допуск к выпускному экзамену по композиции станковой.

Поиски к будущей творческой работе выпускниками выполняются индивидуально.

График (время, дата) экзамена по композиции станковой утверждается директором учреждения и согласовывается с председателем аттестационной комиссии и доводится до всех участников итоговой аттестации не позднее, чем за три месяца до начала экзамена.

9. Тема для композиции станковой обсуждается на педагогическом совете коллегиально по большинству голосов и утверждается директором учреждения, доводится до выпускников не позднее октября текущего учебного года.

Выбор темы творческой работы обусловлен, прежде всего, интересом самого выпускника или соответствовать современным тенденциям, быть посвященной теме объявленного Года в России.

Экзамен по композиции станковой имеет практическое направление по созданию художественного произведения (живопись, графика)

IV. Особенность проведения выпускного экзамена по композиции станковой.

10. Все участники выпускного экзамена приходят за 15 минут до начала экзамена со всеми необходимыми инструментами для организации рабочего места, в отведенные учебные аудитории. Нарботанный рабочий материал, после выполнения творческой работы в отдельной (подписанной) папке оставляется рядом с выполненной творческой работой для ознакомления аттестационной комиссией. На экзамене выпускник самостоятельно, без посторонней помощи выполняют творческую работу с применением ранее собранным рабочим материалом в течении учебного года. На выполнение творческой работы предусмотрено 4 астрономических часа с 10 минутными перерывами в конце каждого часа. Творческая работа может быть выполнена и сдана раньше установленного времени на экзамен.

Творческая работа должна быть подписана и иметь название на обратной стороне листа.

10. По окончании времени на проведение экзамена, экзаменационная комиссия остается на обсуждение (закрытое совещание) качества выполнения творческих работ и выставления итоговых оценок.

Выпускник не имеет права покидать учреждение до объявления оценки (находится в аудитории для ожидания результатов). Во время работы аттестационной комиссии в случае спорных вопросов или на усмотрение аттестационной комиссии аттестуемые (авторы творческих работ) индивидуально могут приглашаться для собеседования (устного опроса), после чего вносятся рекомендации.

11. Решение аттестационной комиссии о результатах экзамена выносится в форме выставления отметки (по пятибалльной системе) «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

12. Решение аттестационной комиссии принимается путем голосования и оформляется протоколом, доводится до участников экзамена в этот же день. Полученная на экзамене оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

13. Для успешного проведения выпускного экзамена заместитель директора по учебно-воспитательной работе, до прихода аттестационной комиссии готовит все необходимые документы (протоколы).

V. Вид итоговой аттестации по истории изобразительного искусства.

14. Видом экзамена по истории изобразительного искусства является - тестирование.

Данный вид экзамена позволит выявить полное знание и понимание программного материала по учебным предметам: «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» и соответствие предъявляемое к уровню знаний, умений, навыков федеральными государственными требованиями:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

15. Выпускники должны самостоятельно без помощи преподавателя ответить на все вопросы теста за отведенное время. Время на выполнение теста – 1 астрономический час.

VI. Процедура проведения экзамена по истории изобразительного искусства.

16. График (время, дата) экзамена по истории изобразительного искусства утверждается директором учреждения и согласовывается председателем аттестационной комиссии и доводится до всех участников итоговой аттестации не позднее, чем за три месяца до начала экзамена.

17. За месяц до начала экзамена преподаватель знакомит выпускников пятых классов с экзаменационным материалом.

18. Участники выпускного экзамена приходят в назначенные дату и время за 15 минут до начала экзамена, только с шариковой ручкой.

19. После выполнения тестов, тесты сдаются в аттестационную комиссию для обработки.

VII. Особенность проведения выпускного экзамена по истории изобразительного искусства.

20. Все выпускники одновременно проходят тестирование в зависимости от количества выпускников может быть подготовлено несколько аудиторий. Тестовые задания выполняются письменно. На следующий день после сдачи тестов к 9 – 00 объявляется результат путем размещения на информационном стенде учреждения в алфавитном порядке списка с отметками (по пятибальной системе) «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

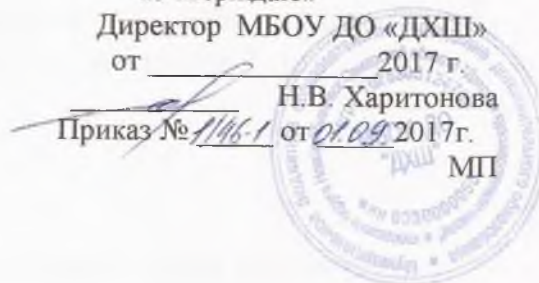
21. Для успешного проведения выпускного экзамена заместитель директора по учебно-воспитательной работе, до прихода аттестационной комиссии готовит все необходимые документы (тесты, протоколы). Полученная на экзамене оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

22. Тестовые задания (ответы) хранятся в личном деле обучающегося в установленные локальными нормативно - правовыми актами сроки.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДО «ДХШ»)

«Рассмотрено»
Членами педагогического совета,
Протокол № 5
МБОУ ДО «ДХШ»
От 16.06.2017г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДХШ»
от _____ 2017 г.
Н.В. Харитоновна
Приказ № 146-1 от 01.09.2017г.



ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ ЭКЗАМЕНАМ

*Приложение № 2 к Положению «Порядок и формы
проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области искусств»
(дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)*

г. Новокуйбышевск 2017г.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ ЭКЗАМЕНАМ

I. Общие положения

1. Настоящее положение является дополнением к локальному нормативно-правовому акту «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись») и раскрывают требования к выпускным экзаменам:

1. Композиция станковая
2. История изобразительного искусства

II. Требования к выпускному экзамену композиции станковой.

2. Выпускной экзамен по станковой композиции проходит в виде создания творческой работы на заданную тему за определенное время с наличием рабочего материала.

3. Требования к творческой работе:

- работа выполняется на формате А2 (ватман), не запрещается на экзамене иметь свою тонированную бумагу, картон (чистая) этого же размера. На обратной стороне работы вносится название, Ф.И.О. автора, полных лет;
- в живописном или графическом исполнении;
- материалы исполнения: акварель, гуашь, простой, цветной карандаш, пастель.

- творческая работа должна обязательно содержать не менее двух фигур человека, с возможными элементами пейзажа, натюрморта, интерьера.

4. Экзаменационная работа по композиции станковой остается в школе в методическом и выставочном фондах.

5. Требования к рабочему материалу (поисковые эскизы):

- наличие не менее пяти штук с минимальным размером А5;
- все эскизы должны выполняться выпускником самостоятельно.

6. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовленного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональность и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

III. Требования к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства.

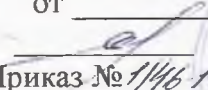
7. Соблюдать отведенное на тестирование время. Вносить ответы аккуратно, без исправлений, если есть исправления, то перечеркнуть неправильный ответ, сверху написать правильный. Ответить на все вопросы, содержащиеся в тексте.

8. Требование к знаниям, умениям, навыкам выпускников в соответствии с федеральными государственными требованиями:

- знание видов и жанров изобразительного искусства, знание особенностей художественного языка различных видов изобразительного искусства;
- умение анализировать произведение искусства;
- обладать навыками восприятия художественного образа;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ западно-европейском и русском искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли на творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДО «ДХШ»)

«Рассмотрено»
Членами педагогического совета
Протокол № 5
МБОУ ДО «ДХШ»
от 16.06.2017г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДХШ»
от _____ 2017 г.
 Н.В. Харитоновна
Приказ № 146/1 от 01.09.2017 г.
МП



**КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (ФОНДЫ)
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
И ИХ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

*Приложение № 3 к Положению «Порядок и формы
проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области искусств»
(дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Животись»)*

г. Новокуйбышевск 2017г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (ФОНДЫ) К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИХ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

I. Общие положения

1. Контрольно-оценочные средства (фонды) к итоговой аттестации и их критерии оценивания относятся к выпускникам освоивших дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» и разработаны муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа» самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 56, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86, Устава МБОУ ДО «ДХШ», локальных нормативно-правовых актов МБОУ ДО «ДХШ», регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников.

2. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки: «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами составит не менее трех рабочих дней.

Требования к выпускным экзаменам и система оценок итоговой аттестации определены учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с результатами освоения учебных предметов обязательной части, содержащаяся в федеральных государственных требованиях к программе «Живопись».

3. Для итоговой аттестации выпускников разработаны контрольно оценочные средства (фонды), включающие перечни тем, типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Контрольно-оценочные средства (фонды) являются отображениями федеральных государственных требований, соответствуют цели и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и ее учебному плану.

Контрольно-оценочные средства (фонды) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников и возможному продлению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по композиции станковой.

Объект оценивания: выполненная экзаменационная работа: творческая работа с включением фигуры человека не менее двух на формате А2, на заданную тему.

Показатели оценивания	Контрольно-оценочные средства	Критерии оценки
<p>Наличие приобретенных знаний, умений, навыков (художественно-исполнительных и теоретических):</p> <p><u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологии изобразительного искусства; - об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; - способов передачи большого пространства законов линейной перспективы, равновесия, плавности. <p><u>умений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно изображает с натуры или по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - самостоятельно преодолевать технические трудности при решении художественного замысла; - изображать окружающую действительность, передавая световоздушную освещенность; - применить навыки приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция». <p><u>навыки</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа цветового строя произведений живописи; - работа с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - передачи и формы четкой конструкции предметов, передача 	<p>Композиция многофигурная (не менее двух фигур формата А2)</p>	<p>«5» (отлично) – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовленным материалом (эскизами, этюдами, набросками, литературой). Владеет терминологией и оперирует в ответе на дополнительные вопросы своим мнением или общепринятыми определениями, понятиями в изобразительном искусстве.</p> <p>«4» (хорошо) – выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о композиционных поисках, тональных и цветовых</p>

<p>их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; -подготовки работ к композиции.</p>		<p>решениях. Работа закончена полностью, но есть незначительные ошибки. На устный вопрос отвечает с небольшими неточностями.</p> <p>«3» (удовлетворительно) Работа не закончена, присутствуют признаки формальности, отсутствие фигуры человека. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии композиционных, линейных, цветовых тоновых поисков. Рабочего материала представлено недостаточно, скупо. Выпускник выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь и консультация преподавателя. На заданный вопрос отвечает очень поверхностно, шаблонно.</p>
--	--	--

III. Экзамен по композиции истории изобразительного искусства.

Объект оценивания: письменная работа (тестирование).

Тест состоит из трех частей (трех листов):

1 часть (1 лист): задание включает в себя репродукции (10-12) известных художников. Выпускник должен указать название произведения и автора его исполнения.

2 часть (2 лист): задание содержит (10-12 вопросов) нужно выбрать один правильный ответ.

3 часть (3 лист): задание содержит письменный ответ, нужно проанализировать одно известное произведение по следующей схеме анализа:

1. Автор
2. Название произведения
3. Время выполнения работы (принадлежность художественной эпохи)
4. Жанровая принадлежность
5. Направление, стиль, художественная школа, принадлежность к творческой группировке
6. Исторический сюжет картины


7. Особенности композиции картины: роль формата, смысловой, композиционный центры
8. Основные средства художественной выразительности:
 - колорит (локальный, контрастный)
 - рисунок (четкость, размытость линий, конструктивность, силуэтность, манера письма, фактура живописного слоя (мазок, освещенность)).
9. Какое впечатление оказало это произведение на ваши чувства и настроение.

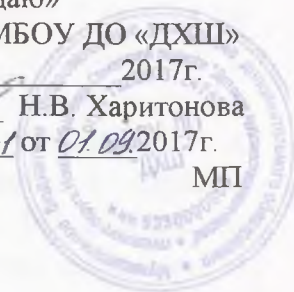
Показатели оценивания	Контрольно-оценочные средства	Критерии оценки
<p><u>Сформированный комплекс знаний:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных этапов изобразительного искусства; - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - основных понятий изобразительного искусства; - основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; - направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства. <p><u>Умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - выделить основные черты художественного стиля; - выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник. <p><u>Навыков:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа произведения изобразительного искусства; - по восприятию произведения изобразительного искусства, умение к нему своё отношение, 	<p>Письменная работа (тестирование) с элементами напечатанных материалов.</p>	<p>«5» (отлично) - отличные полные знания без значительных ошибок, умение свободно применять полученные за время обучения знания в практической работе. Выпускник легко ориентируется в изученном материале, демонстрирует умение логические и последовательно мыслить, делать выводы, обобщать, грамотно излагать ответ на тестовые вопросы, высказывает и обосновывает свою точку зрения в анализе произведения. Применяет в ответе литературную речь.</p> <p><u>Правильность ответов составляет 100-85 баллов.</u> Один правильный ответ приравнивается к одному баллу.</p> <p>«4» (хорошо) - хорошие знания и умения с незначительными ошибками, умение применять полученные во время обучения знания в практической работе. Легко ориентируется в изученном материале. Проявляет самостоятельность суждений. Грамотно излагает ответ на тестовые вопросы, но допускает</p>

<p>проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; - анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.</p>		<p>незначительные неточности. Недостаточно полно освещает ответ на анализ художественного произведения, путается в фактах.</p> <p><u>Правильность ответов составляет 84-70 баллов.</u> Один правильный ответ приравнивается к одному баллу.</p> <p>«3» (удовлетворительно) - удовлетворительные знания и умения с грубыми ошибками (по внимательности или незнанию). Во время сдачи экзамена отвлекается. Не проявляет способности логически мыслить. отсутствует своя точка зрения. Больше 50% анализа художественного произведения отсутствует только статистические данные.</p> <p><u>Правильность ответов составляет 69-50 баллов.</u> Один правильный ответ приравнивается к одному баллу.</p>
---	--	--

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДО «ДХШ»)

«Рассмотрено»
Членами педагогического совета,
Протокол № 5
МБОУ ДО «ДХШ»
От 16.06.2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДХШ»
от _____ 2017г.
 Н.В. Харитонова
Приказ № 1/46-1 от 01.09.2017г.
МП



**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ**

*Приложение № 4 к Положению «Порядок и формы
проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области искусств»
(дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Животись»)*

г. Новокуйбышевск 2017г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ

I. Общие положения

1. Данный экзаменационный материал, представлен как примерный и разработан муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа» - самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 56, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86, Устава МБОУ ДО «ДХШ», локальных нормативно-правовых актов МБОУ ДО «ДХШ», регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников. Данный экзаменационный материал применим к обучающимся окончившим освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

2. Экзаменационный материал рассматривается на педагогическом совете и ежегодно утверждается директором учреждения до 1 октября текущего учебного года. Экзаменационный материал может ежегодно повторяться.

II. Композиция станковая.

3. Примерные темы творческих работ:

- тематический год России;
- книжная иллюстрация;
- исторические события Отечества;
- события, отражающие дела и поступки автора;
- мой край, мои просторы;
- моя семья (портреты друзей, родителей, автопортрет)
- наши младшие друзья (птицы, животные).

**Примерные варианты выполнения итоговой станковой
(многофигурной) композиции**

Живопись

Многофигурная композиция,
горизонтальный формат
«Дождливый вечер»



Живопись

Многофигурная композиция,
вертикальный формат
«Всей семьей поход за нарядами»



Живопись

Многофигурная композиция,
формат приближен к
квадрату
«Встреча Масленицы.
Проводы зимы»



Живопись

Многофигурная композиция,
вертикальный формат.
Композиция содержащая
автопортрет



Графика

Многофигурная композиция,
формат приближен к
квадрату
«Выходной в парке»



Графика

Многофигурная композиция,
вертикальный формат
«Танцы под гармонь»



III. История изобразительного искусства.

1. Экзамен проводится письменно в виде тестирования. Тест состоит из 3-ех частей (с включением печатной основы).

Первая часть. Включает в себя 10-12 репродукций известных художников.
Задание: фамилия автора и название работы.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ. 5 КЛАСС



1



2



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ. 5 КЛАСС



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

Вторая часть. Включает в себя 10-12 вопросов (определение, термины, понятия, направления, стили, авторы и название художественных произведений) по программному материалу

Задание: нужно выбрать один правильный ответ.

Образцы вопросов (ЛИСТ 2)

1. К видам изобразительного искусства принадлежит:

- а) Дизайн
- б) Хореография
- в) Фотоискусство
- г) Книжная иллюстрация

2. Золотым веком русской живописи является:

- а) XVI век
- б) XV век
- в) XVII век

3. Кисти Василия Григорьевича Перова принадлежит картине:

- а) «Тройка»
- б) «Французская война 1812 года»
- в) «Свадьба Фиденьки»
- г) «Раненый воин»

4. Прославленная первобытной живописью пещера Альтамира находится на территории:

- а) Франции;
- б) Испании;
- в) Германии;
- г) Италии;
- д) Португалии.

5. Древнейшие скульптурные изображения получили название:

- а) пещерных идолов;
- б) примитивных Дольменов;
- в) древнекаменных истуканов;
- г) палеолитических мадонн.

6. История создания Государственной Третьяковской галереи насчитывает более:

- а) 70 лет
- б) 150 лет
- в) 500 лет

7. К числу основных видов изобразительного искусства относятся:

- а) балет, танец, театр;
- б) опера, музыка, киноискусство;
- в) архитектура, скульптура, живопись;
- г) эстрада, сатира, балет.

8. Единственное из семи Чудес света, дошедшее до наших дней, находится на территории:

- а) Ирака;
- б) Египта;
- в) Греции;
- г) Италии;
- д) Турции.

9. Наиболее ранним из греческих архитектурных ордоров является:

- а) коринфский;
- б) классический;
- в) тусский (тосканский);
- г) дорический.

10. «Золотой век» западноевропейской живописи XVII в. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

- а) Классицизм
- б) Барокко
- в) Романтизм

11. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды» ?

- а) Веласкес
- б) Сурбаран
- в) Мурильо

12. К «трём китам Возрождения» относят:

- а) Джотто, Мартини, Мазаччо;
- б) Донателло, Гирландайо, Перуджино;
- в) Боттичелли, Брунеллески, Тициан;
- г) Ван Эйк, Босх, Брейгель;
- д) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

13. «Пьета» - это изображение:

- а) Марии, скорбящей над телом Иисуса;
- б) Богоматери Оранты;
- в) Христа Пантократора;
- г) Бога - Творца;
- д) Святой Троицы.

14. Архитектором, возводившим Успенский собор Московского кремля, был:

- а) Барма;
- б) Постник;
- в) Андрей Чохов;
- г) Аристотель Фиорованти;
- д) Феофан Грек.

15. Икона «Троица» является наиболее известным произведением:

- а) Ивана Фёдорова;
- б) Андрея Рублёва;
- в) Афанасия Никитина;
- г) Андрея Курбского;
- д) Даниила Заточника.

16. В честь взятия Казани войсками Ивана Грозного возведён храм:

- а) Казанский собор на Красной площади;
- б) Архангельский собор Московского кремля;
- в) собор Василия Блаженного;
- г) храм Вознесения в Коломенском;

17. Признанным главой французского романтизма является:

- а) Т. Жерико;
- б) И. Овербек;
- в) Э. Делакруа;
- г) П. фон Корнелиус;
- д) Г. Россетти.

18. Передать свои мимолетные впечатления, наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости стремились представители стиля:

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) реализм;
- г) романтизм;
- д) импрессионизм

Третья часть. Анализ художественного произведения.

Время выполнения заданий один астрономический час без перерыва.

"Богатыри" В. М. Васнецов.
1881—1898 гг.

Это огромное полотно, по величине составляющее
295,3x446 см.



Картина находится в Третьяковской галереи.

Картина принадлежит великому русскому художнику XIX в. Виктору Васнецову, написана в сказочно-былинном жанре.

Художник в основу сюжета поставил трех величайших богатырей Руси: Добрыню Никитича, Алешу Поповича и Илью Муромца. Изображены на выезде во время службы. Зоркие глаза пристально высматривают врага и следят за тем, чтобы народ был в безопасности и никем не обижен.

Картина написана в манере академизма, писалась она на протяжении 27 лет. Картина по композиции выделяется своей монолитностью и простотой. Композиционно художник отводит нас от фигур богатырей в сторону туда, откуда приближается опасность.



Картина "Хлеб" создана в 1949 г.
Написана маслом на холсте.
201x370 см.

Картина находится в Третьяковской галереи.

Картина «Хлеб» - это одна из наиболее известных работ широко известной советской художницы Татьяны Яблонской. Была написана в послевоенное время, в 1949 г.

На картине изображено время наступившее уже через несколько лет после войны. Но в ней нет горя и сожаления, а только радость и счастливые лица. Пейзаж картины практически не видно — он представлен темным лесом и небольшим кусочком неба. Главные герои картины — это колхозники во время уборки урожая, которые очень трудолюбиво выполняют свою

работу под ласковым летним солнцем. Основной цвет картины — золотой, всюду видим зерна пшеницы, колорит — теплый — желтыми зернами усеяно все вокруг.

Передний край картины подчеркнут двумя женщинами — колхозницами. За ними композиционно собрано, чуть дальше мы видим много таких же женщин, наполняющих мешки, а за ними — мужчин, которые укладывают эти мешки в кузов машины.

Все заняты общим делом, люди шумят и смеются. Татьяна Яблонская хотела передать в своей картине трудовую жизнь крестьян, которая вызывает восторг у зрителя.

5. Темы программного материала для поиска репродукций и составления вопросов:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- первобытное искусство;
- древний мир: Египет, Греция, Рим;
- искусство Византии;
- романская, готическая архитектура;
- Итальянское Возрождение;
- Северное Возрождение;
- национальные художественные западно-европейские школы XVII века (Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция);
- французское искусство XVIII века;
- английское искусство XVIII века;
- испанское искусство конца XVIII начало XIX века;
- искусство Франции XIX века;
- импрессионизм;
- неоимпрессионизм;
- постимпрессионизм;
- западноевропейское искусство XIX века «измы» в искусстве;
- древнерусская архитектура (Киевская, Новгородская, Владимиро-Суздальская);
- деревянное зодчество;
- Московский Кремль;
- Нарышкинское барокко;
- древнерусская живопись (иконопись, фрески);
- русское искусство первой половины XVIII века;
- русское искусство XIX века;
- русское искусство XX века;
- авангард 1910 года;
- творческие группировки и направления 20-30-х годов;
- эпоха соцреализма;
- искусство периода Великой Отечественной войны;
- «шестидесятники»;
- «семидесятники»;
- «80-ые годы искусства России»;
- художники «андеграунда».

6. Примерный перечень работ для анализа:

- Дорифор автор Поликлет;
- Джотто «Поцелуй Иуды»;
- Боттичелли «Рождение Венеры»;
- Давид автор Микеланджело;
- Бернини «Экстаз св. Терезы»;
- Веласкес «Взятие Бреды»;
- Рубенс «Персей и Андромеда»;
- Рембрандт «Возвращение блудного сына»;
- Давид «Клятва горацев»;
- Моне «Сток сена»;
- Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»;
- Дайнеко «Оборона Севастополя»;
- Перов «Тройка»;
- Айвазовский «Девятый вал»;
- Куинджи «Лунная ночь на Днепре»;
- Поленов «Бабушкин сад»;
- Васнецов «Богатыри»;
- Федотов «Сватовство майора»;
- Верещагин «Апофеоз войны»;
- Серов «Девочка с персиками»;
- Репин «Бурлаки»;
- Суриков «Боярыня Морозова»;
- Левитан «Над вечным покоем»;
- Петров-Водкин «Купание красного коня»;
- Мухина «Рабочий и колхозница»;
- Иванов «Явление Христа народу»;
- Брюллов «Последний день Помпеи»;
- Пуссен «Царство флоры»;
- Малевич «Чёрный квадрат»;
- Яблонская «Хлеб»;
- Снейдерс «Рыбная лавка»;
- Жилинский «Гимнасты»;
- Делакруа «Свобода, ведущий народ»;
- Корин «Александр Невский»;
- Крамской «Неизвестное»;
- Ярошенко «Всюду жизнь»;
- Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»;
- Рублев «Троица»;
- Герасимов «Мать партизана»;
- Вучетич «Родина мать»;
- Рылов «В голубом просторе»;
- Филонов «Пир королей»;