

## **Натюрморт из 4 –х бытовых предметов различной фактуры.**

**Задача:** Передача пространства и освещенности. Передача материальности предметов.

**Время:** 16 часов / 4 занятия по 4 часа/.

Постановка: бидон, разделочная доска, блюдо, овощи, драпировка.

**Освещение:** верхнее боковое.

**Наглядные пособия:**

1. Куб в линейной перспективе, перспектива в телах вращения.
2. Последовательность выполнения натюрморта в графике.

**Материал:** бумага, графитные карандаши различной мягкости

## **П Л А Н**

### **Занятие I**

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Анализ формы предметов и их взаимного положения - 15 мин.
3. Композиционное решение натюрморта - 10 мин.
4. Конструктивное построение натюрморта - 135 мин.
5. Итог I занятия - 10 мин.

### **Занятие 2**

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Повторение сведений по перспективе - 15 мин.
3. Тональный анализ постановки, плановость - 15 мин.
4. Уточнение пропорций, начало работы в тоне с 1-го плана в композиционном центре - 135 мин.
5. Итог 2 занятия - 10 мин.

### **Занятие 3**

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Тональный анализ постановки. Выявление самых светлых и самых темных мест с учетом плановости - 15 мин.
3. Продолжение тональной проработки с учетом освещения - 150 мин.
4. Итог 3 занятия - 10 мин.

### **Занятие 4**

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Продолжение работы в тоне. Контрастность 1-го плана - 160 мин.
3. Итог 4 занятия. Просмотр - 15 мин.

Итого всего часов: - 12

# ЗАНЯТИЕ 1

## 1. Организационный момент:

Преподаватель ставит постановку, освещает ее.

Учащиеся расставляют мольберты, выбирая наилучшие точки зрения на постановку, готовят материалы, бумагу, карандаш и т.д.

## 2. Анализ формы предметов и их взаимного положения;

В натюрморт входят 4 предмета: бидон, доска, тарелка, муляжи овощей и драпировка.

Помидор по форме тоже близок к шару, но с одной стороны слегка приплюснен. Огурец – близок к цилиндру.

Чтобы уяснить форму бидона, мысленно разделим его на части, близкие по форме к простейшим геометрическим телам.

'Верхняя часть бидона представляет собой цилиндр, вторая часть похожа на конус, третья – тоже цилиндр. Бидон симметричен.

Его пропорции: ширина примерно 2 раза укладывается в высоту, самое широкое место бидона - на границе 4-ой и 3-ей части. Горловина начинается примерно на 1/2 оставшейся высоты. Донышко составляет около 1/2 высоты горловины.

Взаимные размеры предметов: общая высота овощей составляет около 1/3 высоты бидона, их протяженность - 1/2 высоты бидона, ширина помидора сравнима с горловиной бидона – они примерно одинаковы, высота помидора чуть меньше его ширины, высота огурца - в 1/2 высоты помидора. Блюдо плоское, размером соотносимо с бидоном. Длина доски по оси также равна высоте

бидона.

Взаимное положение: блюдо сдвинуто влево от бидона. Бидон левее геометрического центра, овощи сдвинуты вправо от геометрического центра. Определяя взаимное положение предметов в постановке, нужно учитывать положение рисующего.

Определяя взаимное положение предметов в постановке, нужно учитывать положение рисующего и плановость в соответствии с этим.

### **3. Композиция натюрморта.**

Учащиеся сначала выполняют композиционную зарисовку натюрморта в маленьком формате, затем на большом листе.

Для правильной композиции натюрморта на листе тонкими чуть заметными линиями намечают фигуру, охватывающую всю постановку / треугольник, квадрат, трапеция и т.д./, учитывая при этом равновесие композиции и пропорции постановки в целом.

Свободные поля в этом натюрморте справа и слева можно оставить примерно одинаковыми, т. к. темный бидон, справа уравновесится падающей тенью и овощами.

Нижнее поле лучше оставить немного шире верхнего, чтобы в натюрморте ощущалось пространство, и, учитывая что красный "тяжелый" помидор зрительно утяжеляет нижнюю часть постановки. Затем в пределах намеченного места постановки намечают расположение каждого предмета, придерживаясь установленных ранее пропорций  
Следующий этап:

### **4. Конструктивное построение натюрморта.**

На этом этапе работы над натюрмортом уточняется линия горизонта. компоновка и взаимные размеры предметов, входящих в постановку, компонуются части формы ( внутри предмета), линии стола – стены относительно всей постановки, углы. Особое внимание нужно обратить на построение бидона и доски как самых сложных предметов в постановке. Предположим, что бидон находится в обычном ракурсном положении, когда линия горизонта располагается примерно в два раза выше предмета. Начать следует с построения эллипсов (окружности). И здесь будет 4, исключая край кромки горловины. Верхний эллипс по отношению к нижнему должен быть всегда чуть уже.  
Уточняя расположение ручки бидона. Необходимо определить точки её

крепления к поверхности горловины. Для этого на эллипсе через центр оси вращения проводят прямую линию, соответствующую положению ручки на натурной модели. От полученных точек пересечения этой прямой с окружностью следует опустить касательные. Определяются места ручки. С учетом перспективного сокращения, помечают их точками и приступают к построению ручки. Деревянная рукоятка бидона имеет в основе форму цилиндра. И наконец, возвратившись к верхней кромке вальцовки на горловине, строят еще один эллипс с учетом эго выступа от поверхности горловины.

## **5. Построение доски**

Длина доски - это расстояние по оси симметрии от рукоятки до противоположного края. Уточняем, какое ребро будет к рисующему ближайшим, берем углы. Уточняем пропорционально на сколько поверхность доски раскрыта в ширину по отношению к длине. Сначала построение ведется по законам построения куба. Потом уточняется на ребре точка ухода на рукоятку. Проводится ось, пересекающая ось симметрии с учетом перспективы, находится противоположная точка. Задается в осях ширина рукоятки и толщина доски.

Затем нужно нарисовать драпировки и края столешницы. После этого намечаем собственные и падающие тени легкой штриховкой. Во время самостоятельной работы учащихся преподаватель проводит индивидуальную работу - делает замечания по ходу выполнения рисунка.

## **5. Итог I занятия:**

Преподаватель учащимся указывает на недостатки в работах, отмечает удачные решения.

## ЗАНЯТИЕ 2

### **1. Организационный момент.**

Учащиеся занимают свои места, готовят работы.

### **2. Повторение сведений по перспективе.**

Преподаватель, используя наглядные пособия, повторяет с учащимися основные положения, особенности штриховки по плоскостям.

### **3. Тональный анализ постановки.**

На этом этапе работы выявляется объем предметов светотенью – тоном. Надо проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предмета. Определив границы света и теней на формах предметов легкой штриховкой, намечаем границы собственных и падающих теней. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест 1-го плана. Главное здесь умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен. Впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Учащиеся должны вести работы равномерно по всему листу.

### **5. Итог занятия.**

Преподаватель отмечает положительные и отрицательные стороны каждой работы.

## **ЗАНЯТИЕ 3**

**1. Организационный момент.** Подготовка учащихся к занятию.

**2. Тональный анализ постановки. Продолжение.**

Учащиеся снова рассматривают постановку и выявляют различие тона предметов. На каждом предмете самое светлое место - обращенное к свету, на помидоре есть блик. Самое темное - собственная тень, между ними плавный переход - светотень, т.к. все предметы имеют округлую форму. С теневой стороны на предметах хорошо заметны рефлекс.

Падающие от предметов на драпировки тени тоже самые темные места натюрморта, но при этом они прозрачны и в тени хорошо видны складки драпировок. Для выявления самых темных мест натюрморта можно посмотреть на него прищурившись. В это случае в глаза смотрящего попадает меньше света, полутона мало различимы, но хорошо заметна разница света и тени.

Кроме этого нужно обратить внимание учащихся на изменение тона на заднем плане.

После этого учащиеся работают самостоятельно.

**3. Итог 3 занятия.**

Учащиеся с помощью преподавателя определяют, что нужно бы сделать в работе на следующем занятии.

## ЗАНЯТИЕ 4

### 1. Организационный момент.

2. На последнем занятии преподаватель ставит перед учащимися задачу - добиться цельности натюрморта.

Для этого сначала нужно обратиться к натуре - постараться цельно увидеть саму постановку.

Это можно осуществить следующими способами:

а/ смотреть мимо постановки, не разглядывая каждый предмет в отдельности;

б/ быстро переводить взгляд с постановки в сторону.

Глядя, таким образом, на постановку, нужно выяснить, какой предмет в ней является главным, а какие - второстепенными.

В этой постановке главным будет, скорее всего бидон или овощ, в зависимости от того, с какой стороны натюрморта сидит рисующий.

Главный в постановке предмет должен быть лучше проработан, на нем будут более заметны контрасты света и тени, ярче рефлексы, тщательнее проработаны детали. Второстепенные предметы нужно подчинить главному: смягчить контрасты, рефлексы.

Нужно обратить внимание учащихся на то, что рефлексы возникают не только на самих предметах, но и на драпировках. Выделяя главный предмет можно добиться решения поставленной задачи - цельности натюрморта. Особенности штриховки и диапазон графита помогут передать фактуру предметов.

### 5. Итог задания. Просмотр.

После завершения учащимися работы над натюрмортом преподаватель проводит просмотр. Работы выставляются таким образом, чтобы их можно было видеть все сразу и сравнивать между собой,

Анализируя работы учащихся преподаватель оценивает их с точки зрения поставленной задачи и степени ее достижения.

Здесь же можно подсказать каждому учащемуся, на что в будущем ему следует обратить внимание, также отметить успехи, удачные моменты выполненной работы.