

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
(МБОУ ДО «ДХШ»)

«Рассмотрено»  
на Педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «31» декабря 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУДО «ДХШ»  
Н. В. Харитонова  
Приказ № 117  
от «15» января 2020 г.

МП

## ПОЛОЖЕНИЕ

**о формах, периодичности и порядке проведения  
текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации обучающихся, в рамках освоения  
дополнительных общеобразовательных программ**

г. Новокуйбышевск, 2020 г.

**Формы, периодичность и порядок проведения  
текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации обучающихся, в рамках освоения  
дополнительных общеобразовательных программ**

1.

**1. Общие положения.**

1.1. Настоящий Документ разработан в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 "Об образовании в Российской Федерации", Федеральными государственными требованиями, методическими рекомендациями разработанными Министерством Культуры Российской Федерации письмо от 22.11.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ, Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования г. о. Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа» (далее по тексту - учреждение) и регламентирует формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по всем видам разработанным учреждением дополнительным общеобразовательным программам, по всем учебным предметам, по обязательной и вариативной частям, в том числе и по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

1.2. Настоящее положение разработано с целью выработки единых подходов к формам, порядку и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Завершением обучения по окончании реализации учебных программ (их срока освоения) обязательной и вариативной частей предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является итоговая аттестация.

1.3. Текущий контроль, промежуточная аттестация является обязательной для всех обучающихся учреждения, по всем дополнительным общеобразовательным программам.

1.4. Целью текущего контроля и промежуточной аттестации являются: установление фактического уровня теоретических знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков; соотнесение этого уровня с федеральными государственными требованиями; контроль выполнения учебных программ, календарно – тематических и индивидуальных планов обучающихся

1.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются системность, учет индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность.

1.6. В соответствии с Уставом учреждения при любом контроле и аттестации к обучающимся применяется пятибалльная система оценивания в виде отметки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Отметки (оценки) выставляется в классный журнал. Критерии оценивания по каждому учебному предмету содержатся, в одном из разделов учебной программы.

1.7. Дети-инвалиды по своему усмотрению и с согласия преподавателя учебной дисциплины могут освобождаться от контрольных мероприятий, сопровождающих промежуточную аттестацию. Их аттестация проводится по текущим оценкам соответственно за полугодие или учебный год.

1.8. К обучающимся в учреждении применяются следующие виды аттестаций:

- текущий контроль – оценку качества усвоения содержания компонентов какой – либо части (темы) конкретного учебного предмета в процессе его изучения обучающимися;

- промежуточную аттестацию (полугодовую) – оценка качества усвоения обучающимися содержания компонентов какой – либо части (частей) темы (тем) конкретного учебного предмета по итогам учебного периода (полугодия);

- годовую промежуточную аттестацию - оценку качества усвоения обучающимися всего объема содержания учебного предмета за учебный год;

- итоговая - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных программ по окончании реализации (их срока освоения) обязательной и вариативной частей предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является итоговая аттестация.

## **2. Текущий контроль успеваемости.**

2.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

2.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится преподавателем, ведущим учебный предмет, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами текущего контроля могут быть: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование, просмотр учебно – творческих работ, выставки.

2.3. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в календарно-тематических планах, учебных программах и касается всех учащихся с первого по последний год освоения выбранной дополнительной общеобразовательной программы.

## **3. Промежуточная аттестация (полугодовая, годовая), итоговая**

3.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе обучения, целесообразность ее проведения определяется учебной программой.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится раз в полугодие с целью определения практического (навыка) качества освоения обучающимися содержания учебных программ по завершении первого учебного полугодия в декабре (полугодовая) и по завершении учебного года (годовая) в мае месяце. И отражается в графике учебного плана.

3.3. Промежуточные аттестации проводятся в форме: контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проводиться в виде: письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Промежуточные аттестации проводятся на завершающих полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.4. По результатам промежуточной аттестации учащимся могут выносятся устные рекомендации, направленные на дальнейшее развитие обучающегося.

3.5. Промежуточная аттестация является обязательной, в рамках реализации всех дополнительных общеобразовательных программа.

3.6. При пропуске по уважительной причине более 50% учебного времени, отводимого на практические занятия и не прохождении полугодовой промежуточной аттестации, итоговая годовая отметка выставляются усреднено по имеющимся результатам (оценивания) текущих практических работ.

3.7. В случае отсутствия более 50% учебного времени обучающийся по данному предмету, имеет право сдавать пропущенные практические задания преподавателю в каникулярное время или в виде домашних заданий. Результаты данной работы выставляются в классный журнал.

3.8. Преподаватели доводят до сведения родителей (законных представителей) сведения о результатах промежуточной полугодовой, годовой аттестации, путём выставления отметок в дневники обучающихся.

3.9. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.10. Успешное прохождение промежуточной годовой аттестации, является основанием для перевода в следующий класс.

3.11. От промежуточной и промежуточной годовой аттестации на основании решения Педагогического совета могут быть освобождены учащиеся являющиеся победителями городских, областных, всероссийских и международных конкурсов, ученики находящиеся в учебно – профилактических учреждениях и нуждающиеся в длительном лечении.

3.12. Итоговая аттестация проводится в конце десятого учебного полугодия по всем учебным предметам, на основаниях и в условиях, применяемых к полугодовым и годовым аттестациям.

#### **4. Права и обязанности участников промежуточных, итоговой аттестаций.**

4.1. Участниками процесса аттестаций считаются: обучающиеся и преподаватель, преподающий учебный предмет в классе. Права обучающегося представляют его родители (законные представители).

4.2. Преподаватель, осуществляющий текущий контроль успеваемости и промежуточные аттестации обучающихся, имеет право:

- проводить процедуру аттестации и оценивать качество усвоения обучающимися содержания учебных программ, соответствие практического уровня федеральным государственным требованиям;
- давать педагогические рекомендации обучающимся и их родителям (законным представителям) по методике освоения минимальных требований к уровню подготовки по предмету.

4.3. Преподаватель в ходе аттестации не имеет права:

- использовать методы и формы, не апробированные или не обоснованные в научном и практическом плане;

- оказывать давление на обучающихся, проявлять к ним недоброжелательное, некорректное отношение.

5.1. Преподаватель учебной дисциплины, по которой имеется задолженность, обязан проинформировать родителей (законных представителей) через дневники обучающихся класса, родительские собрания, индивидуальные собеседования о результатах текущего контроля успеваемости за год их ребенка. В случае неудовлетворительной аттестации обучающегося по итогам учебного года письменно уведомить его родителей (законных представителей) о решении педагогического совета учреждения, а также о сроках и формах ликвидации задолженности.

5.2. Обучающиеся имеют право:

- проходить все формы промежуточных аттестаций за текущий учебный год в порядке, установленном учреждением;

5.6. Обучающийся обязан выполнять требования, определенные настоящим документом.

5.7. Родители (законные представители) ребенка имеют право:

- знакомиться с формами и результатами текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающегося, нормативными документами, определяющими их порядок, критериями оценивания;

5.8. Родители (законные представители) обязаны:

- соблюдать требования всех нормативных документов, определяющих порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающегося;

- вести контроль текущей успеваемости своего ребенка, результатов его промежуточных аттестаций;

- оказать содействие своему ребенку по ликвидации академической задолженности.

## **6. Оформление документации.**

6.1. Итоги текущего контроля и промежуточных аттестаций (полугодовая, годовая) обучающегося отражаются в классных журналах (журнал учета успеваемости и посещаемости) в разделах тех предметов, по которым она проводилась. Итоговые отметки по учебным предметам с учетом результатов аттестаций за текущий учебный год должны быть выставлены до 31 мая и доведены до сведения родителей (законных представителей).

6.2. Родителям (законным представителям) обучающегося должно быть своевременно вручено письменное сообщение о неудовлетворительных отметках, полученных им в ходе промежуточной аттестации, и решение педагогического совета о повторном обучении в данном классе или условном переводе обучающегося в следующий класс.

6.3. Письменные работы и протоколы устных ответов обучающихся в ходе промежуточных аттестаций хранятся в делах общеобразовательного учреждения в течение одного года.

6.4. Для проведения всех видов аттестаций директором учреждения издается приказ, о сроках, формах и участниках аттестации.

6.5. Комиссия по проведению промежуточной аттестации (полугодовой, готовой) и итоговой назначается директором учреждения.

## **6. Обязанности администрации учреждения в период подготовки, проведения и после завершения промежуточных, итоговой аттестаций обучающихся.**

6.1. В период подготовки к промежуточной аттестации обучающихся администрация учреждения:

- организует обсуждение на заседании педагогического совета вопросов о порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, системе отметок по ее результатам;
- доводит до сведения всех участников образовательного процесса сроки и перечень предметов, по которым организуется промежуточная аттестация обучающихся, а также формы ее проведения;
- организует необходимую консультативную помощь обучающимся при их подготовке к промежуточной аттестации.

6.2. После завершения промежуточных аттестаций проходит коллегиальное обсуждение ее итогов на заседаниях методического и педагогического советов.

## **7. Заключительные положения.**

7.1. К данному положению разработаны приложения:

- приложение № 1 «Содержание и условия проведения текущего контроля и промежуточной (полугодовой, годовой) итоговой аттестации»
- приложение № 2 «Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной (полугодовой, годовой) итоговой аттестации»;
- приложение № 3 «Об организации просмотров учебных работ»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
«Детская художественная школа»  
(МБОУ ДО «ДХШ»)

«Рассмотрено» на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
От 31 декабря 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО «ДХШ»  
Н.В. Харитонова  
приказ № 117  
от 15 января 2020 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ**

О СОДЕРЖАНИИ И УСЛОВИИ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, В  
РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

*Приложение № 1  
к положению о формах, периодичности  
и порядке проведения  
текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации обучения,  
в рамках освоения дополнительных  
общеобразовательных программ*

г. Новокуйбышевск, 2019 г.

# СОДЕРЖАНИЕ И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

1. Настоящее приложение разработано в дополнение к локальному нормативно – правовому акту «Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, в рамках освоения дополнительных общеобразовательных программ» и в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, приказ Министерство Культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156

2. Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и навыков заявленному уровню.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

4. Формы текущего контроля и промежуточной (годовой, полугодовой) аттестации по дисциплинам: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, скульптура, пленэр:

- типовые задания для самостоятельной работы (упражнения);
- контрольные работы (постановки);
- творческие (тематические) задания;
- устные опросы (зачёты);
- блиц-просмотры и просмотры.

5. Типовые задания для самостоятельной работы отражены в учебных программах по каждой дисциплине и году обучения.

6. Контрольные работы предполагают выполнение постановок, в соответствии с годом обучения по дисциплинам: рисунок, живопись. Контрольные работы предполагают чёткую постановку учебной задачи, исходящей из конкретного пройденного материала.



Пример типовой контрольной постановки по рисунку в 1 классе:

Тема: Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Задача: передать законы линейной перспективы.



Пример типовой контрольной постановки по рисунку во 2 классе:

Тема: Драпировка ниспадающая.

Рисунок драпированной ткани в сочетании с телом вращения.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Задача: продемонстрировать умение создавать конструкцию драпировки, поиск рёбер свето-теневой моделировки на различных предметах.



Пример типовой контрольной постановки по рисунку в 3 классе:

Тема: Постановка с гипсовой розеткой.

Рисунок симметричной гипсовой розетки в сочетании с телом вращения и иными некрупными предметами.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Задача: Закомпоновать предметы в листе, передать законы линейной перспективы и азы свето-теневой моделировки.



Пример типовой контрольной постановки по рисунку в 4 классе:

Тема: Постановка из бытовых предметов, числом более трёх.

Рисунок нескольких бытовых предметов (желательно с драпировкой), объединённых одной темой.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Задача: Передать освещение, разобрать предметы по тону.



Пример типовой контрольной постановки по рисунку в 5 классе:

Тема: Постановка из бытовых предметов с включением гипсового тела.

Рисунок нескольких бытовых предметов разной степени сложности с включением гипсового тела (розетки, капители, части лица)

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Задача: Закомпоновать предметы в листе, построить и затонировать с учётом линейной и воздушной перспективы.



Пример типовой контрольной постановки по живописи в 1 классе:

Тема: Постановка из двух предметов.

Этюд двух несложных предметов (глянцевый кувшин и фрукт).

Формат А3.

Материал – акварель.

Задача: Использовать акварельную технику (заливки, слияния), акцентировать блики.



Пример типовой контрольной постановки по живописи во 2 классе:

Тема: Постановка из трёх предметов.

Этюд трёх предметов (контрастного цвета).

Формат А3.

Материал – акварель.

Задача: Создать сложный колорит с учётом присутствующего цветового контраста.



Пример типовой контрольной постановки по живописи в 3 классе:

Тема: Постановка с розеткой.

Живописный натюрморт из простых бытовых предметов и гипсовой розетки.

Формат А2.

Материал – акварель.

Задача: Раскрыть идею живописных рефлексов на примере белого предмета.



Пример типовой контрольной постановки по живописи в 4 классе:

Тема: Постановка с розеткой.

Живописный натюрморт из бытовых предметов из различных материалов.

Формат А2.

Материал – акварель.

Задача: Передать материальность предметов при помощи живописных фактур.



Пример типовой контрольной постановки по живописи в 5 классе:

Тема: Постановка с гипсовым предметом.

Живописный натюрморт из нескольких бытовых предметов и гипсового тела (розетки, капители, части лица).

Формат А2.

Материал – акварель.

Задача: Создать цельную сложную живописную гамму, с учётом освещения и идеи теплохолодности.



7. Творческие задания представляют собой задания на конкретную тему в соответствии с годом обучения по дисциплинам: станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, скульптура.

Задачей творческого задания является практическая реализация теоретического материала и развитие воображения.

Пример типового творческого задания по станковой композиции в 1 классе:

Тема: Осенний пейзаж.

Формат А3.

Материал – гуашь

Задача: сформировать композиционный центр.



Пример типового творческого задания по станковой композиции во 2 классе:

Тема: Фигура в интерьере.

Формат А2.

Материал – гуашь

Задача: создать пластические связи между фигурой человека и средой.



Пример типового творческого задания по станковой композиции в 3 классе:

Тема: Диалог.

Формат А2.

Материал – гуашь

Задача: создать пластические связи между равновеликими предметами.



Пример типового творческого задания по станковой композиции в 4 классе:

Тема: Я и мой мир.

Формат А2.

Материал – гуашь

Задача: создать уравновешенную композицию с крупной фигурой человека.





Пример типового творческого задания по станковой композиции в 5 классе:

Тема: Зимние игры.

Формат А2.

Материал – гуашь

Задача: создать уравновешенную многофигурную композицию с .



Пример типового творческого задания по декоративно-прикладной композиции в 1 классе:

Тема: Абстрактная композиция.

Формат А3.

Материал – гуашь (можно выполнить в виде аппликации).

Задача: простейшие композиционные упражнения.



Пример типового творческого задания по декоративно-прикладной композиции во 2 классе:

Тема: Декоративный натюрморт.

Формат А2.

Материал – гуашь.

Задача: изучение приёмов стилизации.



Пример типового творческого задания по декоративно-прикладной композиции в 3 классе:

Тема: Птицы.

Формат А2.

Материал – гуашь.

Задача: создание плоскостного изображения с учётом композиционных законов, акцентирование композиционного центра пустотой .



Пример типового творческого задания по декоративно-прикладной композиции в 4 классе:

Тема: Карнавал.

Формат А2.

Материал – гуашь.

Задача: создание пластически цельного декоративного панно в единой цветовой гамме



Пример типового творческого задания по скульптуре в 1 классе:

Тема: Овощи и фрукты.

Круглая скульптура (яблоко, груша, луковица, баклажан).

Размер 15х5х5 см

Материал – глина.

Задача: Передать нюансы простой формы, работая с натуры.



Пример типового творческого задания по скульптуре во 2 классе:

Тема: Звери и птицы.

Круглая скульптура, изображающая животное.

Размер 20x15x15 см

Материал – глина.

Задача: Передать пропорции и характер, работая по представлению.



Пример типового творческого задания по скульптуре в 3 классе:

Тема: Рельеф.

Рельефное изображение простого сюжета (сказки).

Размер 20x20x3 см

Материал – глина.

Задача: показать идею соподчинения в рельефе.





Пример типового творческого задания по скульптуре в 4 классе:

Тема: Фигура человека.

Круглая скульптура человеческой фигуры.

Размер 25x10x10 см

Материал – глина.

Задача: Передать пропорции и движение.



Пример типового творческого задания по скульптуре в 5 классе:

Тема: Сюжетная композиция.

Круглая скульптура с фигурой (фигурами) человека

Размер 25x25x25 см

Материал – глина.

Задача: Создать выразительное пластическое решение сложной формы.



8. Устные опросы проводятся с целью контроля и систематизации знаний, умений и навыков, полученных за обозначенный период времени (полугодие, или крупный учебный блок, предполагающий завершение важной темы). Устные опросы проводятся по всем дисциплинам, могут быть совмещены с практической работой и представляют собой перечень изученных понятий и пройденных материалов согласно учебным программам.

9. Просмотр - средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма промежуточной аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи

данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы. Правила организации просмотров отражены в Положении об организации просмотров учебных работ. Блиц-просмотр представляет собой короткий просмотр в конце занятия или завершения значимой темы, проводится с целью аналитического обзора и обсуждения работ и подведения промежуточных итогов. Блиц-просмотр является формой текущего контроля.

10. Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов приглашаются преподаватели;

- внешнюю (итоговую); в качестве внешних экспертов привлекаются представители сторонних профильных учебных заведений. Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требованиям ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

Представители сторонних профильных учебных заведений.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требованиям ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
«Детская художественная школа»  
(МБОУ ДО «ДХШ»)

«Рассмотрено» на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
От «31» 12 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО «ДХШ»  
Н.В. Харитонова  
приказ № 1/7  
от «15» января 2020 г.



М.П.

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, В РАМКАХ  
ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

*Приложение № 2  
к положению о формах, периодичности  
и порядке проведения  
текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации обучения,  
в рамках освоения дополнительных  
общеобразовательных программ*

г. Новокуйбышевск, 2019 г.

**Положение о критерии оценок текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации обучающихся,  
в рамках освоения дополнительных общеобразовательных программ**

1. Настоящее приложение разработано в дополнение к локальному нормативно – правовому акту «Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, в рамках освоения дополнительных общеобразовательных программ»

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания
  - при выполнении практических заданий;
  - оценить обоснованность изложенного ответа.

2. Для аттестации успеваемости обучающихся установлена общая пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

*Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

*Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:*

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

*Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

*Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

*Общая классификация ошибок.*

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

*Грубыми считаются ошибки:*

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

*К негрубым ошибкам следует отнести:*

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

*Недочетами являются:*

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

3. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Рисунок

**«5»**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображение в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**«4»**

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**«3»**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## «2»

- в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### 4. Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

#### *Критерии оценивания контрольной работы*

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);

- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;

- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);

- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

### 5. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Живопись».

#### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

**5 «отлично»** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 «хорошо»** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 «удовлетворительно»** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

**2 «неудовлетворительно»** - при невыполнении большинства критериев

6. Требования к выполнению итоговой контрольной работы по учебной дисциплине «Живопись»

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

*Критерии оценивания контрольной работы*

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

7. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам «Станковая композиция» и «Декоративно-прикладная композиция».

### **1 год обучения**

#### **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

#### **умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

#### **навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

### **2 год обучения**

#### **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

#### **умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

#### **навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.



### 3 год обучения

**знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной

плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и

животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### 4 год обучения

**знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**умения:**

• выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- организации структуры композиции с помощью применения несложных

композиционных схем;

**навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### 5 год обучения

**знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной

композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить

плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

8. Требования к выполнению итоговой контрольной работы: итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Критерии оценивания контрольной работы

**«5»**

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- свободно использует цветовую палитру семи цветов;
- полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**«4»**

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между

предметами;

- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)
- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- не использует цветовую палитру семи цветов;
- не полностью использует площадь листа бумаги;
- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;
- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2»

- работа не выполнена

9. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Скульптура».

**Оценка «5» («отлично»)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер;
- выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- проявил фантазию и самостоятельность;

*В работе над рельефом:*

- правильно определил формат плинта;
- грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- грамотно работал над высотами в рельефе, передал плановость;
- добился выразительности силуэта, проявил аккуратность в работе;

*В работе над композицией:*

- проявил фантазию, раскрыл тему, сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

*В работе над изделием ДПИ:*

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

*В работе над рельефом:*

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении планта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

*В работе над композицией:*

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

*В работе над изделием ДПИ:*

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

- допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

*В работе над рельефом:*

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на планте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

*В работе над композицией:*

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

*В работе над изделием ДПИ:*

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

*В работе над рельефом:*

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

*В работе над композицией:*

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно; • выполнил работу не в полном объеме.

*В работе над изделием ДПИ:*

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;

10. Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце каждого полугодия, выставляется на просмотре.

## Экзаменационная (дипломная) работа по станковой композиции

### Критерии оценивания творческой работы

«5»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- свободно использует цветовую палитру семи цветов;
- полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

«4»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)
- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- не использует цветовую палитру семи цветов;
- не полностью использует площадь листа бумаги;
- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;
- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2»

- работа не выполнена

**Пример экзаменационных работ.**



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
«Детская художественная школа»  
(МБОУ ДО «ДХШ»)

«Рассмотрено» на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
От «31» 12 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО «ДХШ»  
Н.В. Харитонова  
приказ № 117  
от «15» января 2020 г.

М.П.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСМОТРОВ УЧЕБНЫХ РАБОТ**

*Приложение № 3*  
*к положению о формах, периодичности*  
*и порядке проведения*  
*текущего контроля успеваемости,*  
*промежуточной аттестации обучения,*  
*в рамках освоения дополнительных*  
*общеобразовательных программ*



# Положение об организации просмотров учебных работ

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее приложение разработано в дополнение к локальному нормативно – правовому акту «Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, в рамках освоения дополнительных общеобразовательных программ»

1.2. Учебный просмотр – форма текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

## 2. Цель и задачи просмотра

2.1. Целью учебного просмотра является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и навыков заявленному уровню.

Задачи просмотра:

- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;

- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам;

- обмен педагогическим опытом, совершенствование методики преподавания, повышение качества преподавания;

- осуществление принципа преемственности между различными компонентами учебного процесса, установление междисциплинарных связей;

- пополнение методического фонда ДХШ, формирование методического комплекса.

2.2. Обязательным условием при проведении просмотров и выставлении оценок является единство требований к оцениваемым работам, в соответствии с выведенными критериями.

2.3. Работы к просмотру допускаются преподавателем, несущим персональную ответственность за организацию просмотра и выполнение Положения о просмотре.

2.4. Просмотр может быть:

- текущим (блиц-просмотром);

- промежуточным (проводится в декабре),

- итоговым (проводится в мае), экзаменационным (по результатам пяти лет обучения)

## 3. Организация текущего просмотра (блиц-просмотр)

3.1. Текущему просмотру подлежат тематические работы учащихся и творческие с отбором на выставки, а также учебные работы на установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по художественным предметам обязательного и вариативного компонента учебного плана, их умений и навыков. - соотнесение этого уровня с федеральными государственными требованиями - контроль над выполнением учебных программ и календарно-тематического графика при

изучении учебных предметов. Текущий просмотр проводится в течение учебного года по завершении значимых тем или постановок по различным дисциплинам.

#### **4. Организация промежуточного и итогового просмотра.**

4.1. Промежуточный и итоговый просмотр представляет собой выставку академических работ, выполненных во время аудиторных занятий обучающимся по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Декоративно – прикладная композиция». Выставка оформлена в виде ленты (работы скрепляются между собой сверху в низ) с фамилией и именем ученика наверху. Лента из работ вешается на стене в учебном классе

4.2. Основное требование к академическим работам:

- отсутствие закрученных краев в работах,
- отсутствие клеевых пятен;
- все работы, входящие в выставку должны носить законченный характер;
- аккуратность и эстетичность оформления выставки;
- соответствовать заданиям, в рамках учебной программы;
- выдержанная последовательность представленных дисциплин, работы вывешиваются в следующем порядке: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, скульптура (устанавливается внизу);
- просмотр строго соответствует учебным программам, но допускает присутствие дополнительных тем и заданий (альтернативных техник), представленных в дополнение к основным

#### **6. Порядок проведения просмотра.**

6.1. Во время проведения просмотра присутствие всех педагогических работников обязательно. Каждый преподаватель готовит и отвечает за свою аудиторию, где располагаются работы его учащихся. Просмотр сопровождается выступлением преподавателя, во время которого он дает оценку успеваемости по каждому предмету и каждому ученику. Во время выступления преподавателя коллеги могут задавать вопросы. Время выступления не более 20 минут.

6.1. Преподаватели после проведения просмотра о его результатах обязаны довести до сведения учащихся и их родителей (законных представителей). Итоги просмотра заносятся в ведомость успеваемости (полугодовой, годовой). На основании результатов итогового (годового) просмотра обучающийся переводится на следующий год обучения.

7.3. Все представленные на просмотре работы являются собственностью ДХШ.