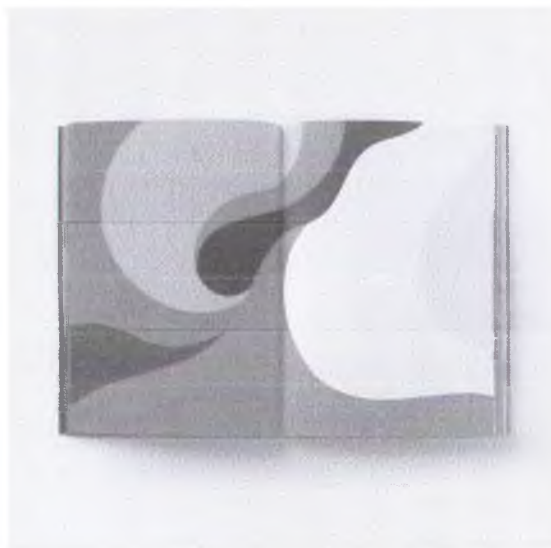


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДО «ДХШ»)

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «1» сентября 2017 года

«Утверждаю»
директор МБОУДО «ДХШ»
Харитонов Н.В.
Приказ № 1/38 от 1.09.2017 г.
М.П.



Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа специальной
направленности в области изобразительного
искусства **«Декор-дизайн»**

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 9-11 лет

Автор: преподаватель МБОУ ДО «ДХШ»

Тезикова Наталья Николаевна

Срок реализации: 3 г. 9 м. (34/1224 часа)

г. Новокуйбышевск

Рецензенты: Программа обсуждена и утверждена

на педагогическом совете от 01.09.2017 г.

Внутренний рецензент: Конева Е.Н., заместитель директора МБОУ ДО «ДХШ».

Внешний рецензент: Холопов А.В, преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К. С. Петрова-Водкина»

Данная программа взаимодействует со всеми программами, реализуемыми в «Детской художественной школе», подразумевает включение в учебный процесс детей с ограниченными возможностями (инвалиды-колясочники, дети с нарушением слуха, с частичным нарушением зрения и др.

Учебные предметы, включенные в программу:

- Рисунок. Графический дизайн;
- Живопись;
- Композиция. Декор-дизайн;
- История искусств;
- Лепка

Учебный план для группы «Декор-дизайн»

Предметы	Количество часов в неделю			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Рисунок. Графический дизайн	3 ч	3 ч	3 ч	3 ч
Живопись	-	2 ч	2 ч	1 ч
Декор-дизайн. Композиция	4 ч	3 ч	3 ч	3 ч
История искусств	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч
Скульптура	1 ч	-	-	1 ч

Занятия начинаются с 1 сентября по расписанию, утвержденному администрацией школы по 9 часов в неделю (34 недели в году).

Приложение к Авторской общеобразовательной
 общеразвивающей программе специальной направленности
 в области изобразительного искусства «Декор-дизайн»

«Составлено»

Зам. директор по УВР
 Е.Н. Конева

«Утверждаю»

директор МБОУ ДО «ДХШ»
 Н.В. Харитоновна
 Приказ № 1/38 от 01.09.2020



Календарный учебный график

Первое полугодие														Второе полугодие													
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль						
Дни	1-6	7-13	14-20	21-27	1-4	5-11	12-18	19-25	26-31	2-8	9-15	16-22	23-29	1-6	7-13	14-20	21-27	28-31	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16				17	18	19	20	21	22	23
	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	К	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	ПА	К	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ

Второе полугодие																										
Месяц	март				апрель				май				июнь				июль				август					
Дни	1-7	8-14	15-21	22-28	1-4	5-11	12-18	19-25	26-30	3-9	10-16	17-23	24-30	1-6	7-13	14-20	21-27	1-4	5-11	12-18	19-25	26-31	2-8	9-15	16-22	23-29
Недели	24	25	26	27	28		29	30	31	32	33	34														
	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	К	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	ИА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К

Всего учебных недель: 34

АЗ– аудиторные занятия

К – каникулы

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

Пояснительная записка

Календарный учебный график составлен с учётом особенностей текущего учебного процесса. Продолжительность учебного года составляет 34 недели (аудиторные занятия).

В учебной неделе три занятия по три академических часа.

Академический час составляет 40 минут

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Пояснительная записка

Программа составлена с учётом Конституции РФ, Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993), Закона РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ, Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации, Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый. Данная программа представляет собой специализированный курс художественных дисциплин, в комплексе дающих базовую подготовку по направлениям: Декоративно-прикладное искусство и Дизайн.

Актуальность программы заключена в необходимости расширения спектра дисциплин и направлений в Детской художественной школе, а также отвечает на устойчивый спрос общества на данные направления.

Педагогическая целесообразность программы строится на углубленном изучении тех разделов классических дисциплин, которые изучаемые в комплексе и под верным углом развивают декоративное и дизайнерское мышление, художественный вкус и стилистическое восприятие.

Новизна программы заключается во внедрении современной терминологии и прикладном подходе.

Цель – выявление и поддержка детей, проявивших склонность к дизайну и декоративно-прикладному искусству, профессиональная ориентация.

Задачи:

- научить строить композицию в определенной системе и последовательности;
- развивать способность искать, думать, фантазировать,
- пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ, знак;
- понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Программа рассчитана на детей 9-11 лет.

Срок реализации программы – 4 учебных года.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 3 часа.

Порядок приёма на обучение по программе:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, согласие на обработку персональных данных;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей носит заявительную форму.

Планируемые результаты

По итогам освоения данной программы обучающиеся готовы к поступлению на обучение по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Обучающиеся должны:

- знать профессиональную терминологию;
- владеть различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- уметь осуществлять творческий поиск, осуществлять художественный отбор
- обладать навыком стилизации форм;
- иметь развитое воображение;
- осознавать значимость изобразительного искусства и художественного образования.

Формы контроля и оценочные материалы

Оценка качества реализации данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ по каждому предмету. В соответствии с планом культурно-просветительской деятельности просмотр может быть заменён творческой выставкой. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы предполагает 36 учебных недель, по 9 часов в неделю.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Аудиторные занятия проходят в оборудованных классах с привлечением методического и натурмортного фонда (реквизита).

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области. Самарское художественное училище. имени К.С. Петрова-Водкина.

РЕЦЕНЗИЯ

на

Авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу специальной направленности в области изобразительного искусства «Декор-дизайн»
(автор: Тезикова Н.Н).

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Программа интегративна по содержанию, блочно-модульная по способу организации, комплексная по видам деятельности, направлена на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дано содержание предмета, предметный учебно-тематический план. Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям.

Выпускники, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно – прикладного искусства, факультеты дизайна, архитектуры, четко представляя область дальнейшей своей деятельности.

Преподаватель ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина)

Холопов А.Н.





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей городского
округа Новокуйбышевск Самарской области
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДОД «ДХШ»)

446200, Самарская область, г. Новокуйбышевск,
ул. Калинина, д. 6
тел./факс 8 (84635) 6-58-37

РЕЦЕНЗИЯ

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа специальной направленности в области изобразительного искусства «Декор-дизайн» разработана преподавателем школы Тезиковой Натальей Николаевной с учётом всех нормативных документов, соответствующих профилю программы. Также были учтены требования нашей городской образовательной среды и условия школы.

Программа содержит все структурные элементы в соответствии с федеральными требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение программы, список литературы.

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы, знаний, умений и навыков.

Актуальность программы состоит в удовлетворении общественного запроса в более углубленном изучении декоративно-прикладного искусства и дизайна. Программа способствует профессиональной ориентации обучающихся. Данная программа составлена методически грамотно и соответствует всем требованиям, предъявляемым к учебным программам. Считаю, что программа может быть рекомендована для применения на практике.

Рецензент
Заместитель директора МБОУ ДО «ДХШ»
Конева Е.Н.



Введение

Четырехгодичное обучение в Детской художественной школе на отделении станкового искусства дает теоретические знания и практические навыки детям на занятиях рисунка, живописи, станковой композиции, скульптуры и декоративно-прикладной композиции. Но мировой опыт эволюции изобразительного искусства показывает большое значение многопрофильного развития образовательных программ, начиная с ранних ступеней обучения детей. Именно дизайн и декоративное искусство развивает способность учащихся формулировать функционально-эстетическое восприятие окружающего мира. Современное поколение хочет жить удобно и красиво и стремится овладеть знаниями дизайна и декорирования. Поэтому создание группы «Декор-дизайн» необходимо в современной художественной школе, срок обучения в группе 4 года, а возраст детей поступающих на обучение 9-10 лет.

Данная программа составлена на основе программы «Рисунок, живопись, композиция» Москва.

Авторы - А.А. Дмитриева - кандидат педагогических наук (НИИ художественного воспитания АПН РФ), А.В. Щербаков - кандидат педагогических наук (НИИ художественного воспитания АПН РФ), а также на основе программы школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» г. Самара, 2005 г.

Авторы программы - зав. кафедры «Дизайн» Института Архитектуры и Дизайна Самарского государственного Архитектурно-строительного университета, член союза архитекторов РФ.

Каракова Т.В. - педагог высшей категории, руководитель школы «Радуга» Куштынова С.Н., а также на основе адаптированной программы, для подготовительных групп ДХШ 2000 г.

Автор - преподаватель высшей категории Тезикова Н.Н.

«Дизайн - это эффективное соединение тренированного воображения и практического мастерства»

Джон Глоаг.

Учебный план для группы «Декор-дизайн»

Предметы	Количество часов в неделю			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Рисунок. Графический дизайн	3 ч	3 ч	3 ч	3 ч
Живопись	-	2 ч	2 ч	1 ч
Декор-дизайн. Композиция	4 ч	3 ч	3 ч	3 ч
История искусств	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч
Скульптура	1 ч	-	-	1 ч

Занятия начинаются с 1 сентября по расписанию, утвержденному администрацией школы по 9 часов в неделю (34 недели в году).

Пояснительная записка к курсу история искусств.

История искусств необходима для всестороннего развития учащихся групп Декор-дизайн. Этот курс дает необходимые знания по стилистике в архитектуре и изобразительном искусстве, знакомит с творчеством и жизнью великих художников, архитекторов и скульпторов мирового искусства.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Календарно-тематический план к курсу истории искусств

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа: «Общие сведения »	1 час	
2.	Искусство «Древнего мира»	6 часов	
3.	Искусство «Древнего Рима»	6 часов	
4.	Искусство «Древней Греции»	6 часов	
5.	Искусство «Древнего Китая»	6 часов	
6.	Искусство «Древней Руси»	6 часов	
7.	Итоговый опрос по пройденным темам	3 часов	
ИТОГО:			34 часов

Пояснительная записка к курсу лепки 1 класс.

Лепка предмет необходимый в обучении детей для развития восприятия окружающих предметов. Работа с глиной позволяет на практике понять ее особенности и свойства.

Занятия проводятся 1 час в неделю.

**Календарно-тематический план к курсу лепки
1 класс.**

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Вводные беседы.	1 час	
2.	Декоративная композиция «Русский пряник»	6 часов	
3.	«Дары природы»	6 часов	
4.	«Дымковская игрушка»	6 часов	
5.	«Елочные игрушки»	8 часов	
6.	«Чайник»	5 часов	
7.	«Рыбка» рельеф	4 часов	
ИТОГО:			34 часов

Рисунок. Графический дизайн.

Пояснительная записка к курсу дизайн.

Рисунок, как основа реалистического изображения является ведущей и направляющей дисциплиной в ДХШ.

Основной задачей учащихся группы «Декор-дизайн» является умение видеть, понимать и конструктивно изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве. В отличие от программ по рисунку в группе станкового искусства ДХШ акцент в обучении делается на конструктивное построение и знакомство с различными графическими приемами и техниками, которые изучаются на занятиях графического дизайна.

Занятия по рисунку и графическому дизайну проводятся 1 раз в неделю по 3 часа в 1, 2, 3 и 4 году обучения.

**Календарно-тематический план по рисунку
и графическому дизайну
1 класс.**

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Знакомство с предметом рисунок и материалами	1 час	Сентябрь
2.	Упражнения на освоение графических приемов, штриховки и т.д.	2 часа	Сентябрь
3.	«Оживший круг, квадрат, треугольник»	6 часов	Сентябрь
4.	Осенние листья (уголь)	6 часов	Октябрь
5.	Орнаментальная композиция	9 часов	Октябрь
6.	Упражнения на передачу фактуры	6 часов	Ноябрь
7.	Силуэтный рисунок 2-ух предметов с применением фактуры	12 часов	Ноябрь
8.	Зарисовки фигуры человека стоя и сидя	12 часов	Декабрь
9.	Рисование с натуры природных форм (ракушки, морские камни, кораллы и т.д.)	15 часов	Январь
10.	Натюрморт тематический «Завтрак на столе» (применить различные фактуры и штриховку)	15 часов	Февраль
11.	Орнаментальная композиция из растительных форм в круге	12 часов	Март
12.	Рисунок чучела птицы	9 часов	Апрель
13.	Силуэтный рисунок 2-ух бытовых предметов различной формы на темном фоне	9 часов	Май
14.	Графическая композиция «Вазы»	8 часов	Май
15.	Подготовка к просмотру	2 часа	Май
ИТОГО:			102 часа 34 недели

Содержание предмета. Рисунок, графический дизайн

1.	<ul style="list-style-type: none">▪ Знакомство с предметом «Рисунок» и материалами. <p>Задача: рассказать о значении рисунка и графики в изобразительном искусстве и дизайне. Ознакомить с материалами необходимыми для работы.</p>
2.	<ul style="list-style-type: none">▪ Упражнения на освоение графических предметов и штрихов. <p>Задача: изучение возможностей графических материалов, освоение различных штриховок и приемов (точка, линия, пятно).</p> <p>Материалы: Карандаш, тушь, перо, палочка, глеевая ручка, маркер и т.д., бумага формата А-3.</p>
3.	<ul style="list-style-type: none">▪ Оживший круг, квадрат, треугольник. <p>Задача: развить фантазию и воображение, образное мышление, добавляя к фигурам элементы штриховки, линии, пятна и т.д.</p> <p>Материалы: Карандаш, черная тушь, черная глеевая ручка, палочка, черный маркер, бумага формата А-3.</p>
4.	<ul style="list-style-type: none">▪ Осенние листья. <p>Задача: уравновешенное расположение группы осенних листьев. выразительность штриховки различных направлений.</p> <p>Материалы: уголь, бумага формата А-3.</p>
5.	<ul style="list-style-type: none">▪ Орнаментальная композиция. <p>Задача: развитие фантазии и закрепление навыков штриховки. Понятие тона, применить 3 тона в работе.</p> <p>Материалы: Карандаш, бумага формата А-3.</p>
6.	<ul style="list-style-type: none">▪ Упражнения на передачу фактуры. <p>Задача: знакомство с различными графическими приемами и фактурами.</p> <p>Материалы: Карандаш, пастель, акварель, тушь, перо, соус, бумага формата А-3 и т.д.</p>
7.	<ul style="list-style-type: none">▪ Силуэтный рисунок 2-ух предметов с применением фактуры. <p>Задача: знакомство с понятием достижение выразительности крупной формы.</p> <p>Материалы: черная акварель, кисти, карандаш, черная тушь, перо, палочка, бумага формата А-3.</p>

8.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Зарисовки фигуры человека стоя, сидя. <p><u>Задача:</u> общее знакомство со строением фигуры человека и его пропорций.</p> <p><u>Материалы:</u> Карандаш, бумага формата А-3.</p>
9.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рисование с натуры природных форм. <p><u>Задача:</u> воспитание навыка внимательного рассмотрения и детального изображения природных форм.</p> <p><u>Материалы:</u> Карандаш, тушь, перо, палочка, бумага формата А-3.</p>
10.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Натюрморт тематический «Завтрак на столе» <p><u>Задача:</u> самостоятельный выбор формата. Применить штриховку, тон.</p> <p><u>Материалы:</u> Карандаш, кисти, перо, белая гуашь, тушь черная, тонированная бумага формата.</p>
11.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Орнаментальная композиция из растительных форм <p><u>Задача:</u> разъяснение понятия орнамента, развитие воображения и закрепление навыков штриховки (4 тона).</p> <p><u>Материалы:</u> Карандаш, бумага формата А-3.</p>
12.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рисунок чучела птицы. <p><u>Задача:</u> передача с натурой, штриховка фактуры оперения.</p> <p><u>Материалы:</u> Уголь, бумага формата А-3.</p>
13.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Силуэтный рисунок 2-ух бытовых предметов. <p><u>Задача:</u> передача характера и пропорций предметов, достижение выразительности в силуэтном</p> <p><u>Материалы:</u> Карандаш, бумага формата А-3.</p>
14.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Графическая композиция «Вазы». <p><u>Задача:</u> создать выразительную композицию по воображению из разнохарактерных ваз. Использовать различные графические приемы и фактуры.</p> <p><u>Материалы:</u> свободные.</p>

**Календарно-тематический план по курсу рисунок
2 класс.**

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа: Что такое рисунок?	4 часа	
2.	Упражнения: деление отрезков, проведение прямых. «Шахматная доска»	4 часа	
3.	«Человек из геометрических форм»	4 часа	
4.	«Осенние ветки»	4 часа	
5.	Понятие симметрии. «Симметрическая ваза»	4 часа	
6.	«Фантастическое задание»	8 часов	
7.	Наброски с фигуры человека	4 часа	
8.	Орнамент из геометрических форм	8 часов	
9.	Основы перспективы	4 часа	
10.	Квадрат и круг в пространстве	4 часа	
11.	Композиция из геометрических плоских фигур в пространстве	9 часов	
12.	Переход к объемному изображению. Рисунок с натуры гипсового цилиндра. Линейно-конструктивный рисунок.	8 часов	
13.	Беседа: Понятие о светотени. Собственная и падающая тени. Рисунок бытового предмета цилиндрической формы.	8 часов	
14.	Рисунок с натуры гипсового шара. Тональный рисунок.	10 часов	
15.	Экзаменационная постановка. Натюрморт из бытовых предметов близких по форме к цилиндру и шару	15 часов	
16.	Подготовка к просмотру	4 часа	
ИТОГО:			102 часа

Содержание предмета. Рисунок 2 класс

1.	<ul style="list-style-type: none">▪ «Что такое рисунок?» <p>Беседа.</p> <p>Задача: Дать понятие о роли рисунка в изобразительном искусстве. Графические средства рисунка: линия, точка, тон, штриховка, пятно.</p>
2.	<ul style="list-style-type: none">▪ Упражнения: Деление отрезков, проведение линий. Тема: «Шахматная доска» <p>Задача: Обучение технике проведения и деления линий, штриховки в 4 тона.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага А-3.</p>
3.	<ul style="list-style-type: none">▪ «Человек из геометрических форм» <p>Задача: Развитие воображения и закрепление навыков в проведении прямых и штриховки</p> <p>Материалы: уголь, бумага А-3.</p>
4.	<ul style="list-style-type: none">▪ «Осенние ветки» <p>Задача: Развитие навыка внимательного рассмотрения и детального изображения натуры природной формы.</p> <p>Материалы: уголь, бумага А-3.</p>
5.	<ul style="list-style-type: none">▪ Понятие симметрии «Симметричная ваза» <p>Задача: Дать понятие об основах симметрии. Тональное решение в 4 тона.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага А-3.</p>
6.	<ul style="list-style-type: none">▪ «Фантастическое задание» <p>Задача: Развитие фантазии, применение географических приемов: точка, линия, штриховка, пятно.</p> <p>Материалы: черная тушь, перо, черный маркер, карандаш, бумага А-3.</p>
7.	<ul style="list-style-type: none">▪ «Наброски с фигуры человека» <p>Задача: Передача пропорции, характерные движения, пластика линии.</p> <p>Материалы: уголь, бумага А-3.</p>
8.	<ul style="list-style-type: none">▪ «Орнамент из геометрических форм » <p>Задача: Построение симметричного орнамента, закрепление навыков проведения прямых, деление отрезков и т.д.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага А-3.</p>

9.	<p>▪ «Основы перспективы »</p> <p>Беседа: Понятие линейной перспективы (линия горизонта, точка схода, точка зрения). Дать понятие угловой и центральной перспективы, вертикали и горизонтали.</p>
10.	<p>▪ «Квадрат и круг в перспективе »</p> <p>Задача: Линейный рисунок квадрата и круга в перспективе. Круг вписан в квадрат. Степень раскрытия плоскости и изменение толщины линии в перспективе.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага А-3.</p>
11.	<p>▪ «Композиция из геометрических фигур в пространстве »</p> <p>Задача: Построить различные геометрические фигуры в пространстве по воображению. Повторение и закрепление полученных знаний и навыков.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага А-3.</p>
12.	<p>▪ Переход к объемному изображению. Рисунок гипсового цилиндра.</p> <p>Задача: дать понятие о объеме в пространстве (ближе, дальше, светлее, темнее). Построить линейно-конструктивно цилиндр с осью вращения и эллипсами.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага А-3.</p>
13.	<p>▪ Беседа: «Понятие светотени »</p> <p>Задача: Построение симметричного орнамента, закрепление навыков проведения прямых, деление отрезков и т.д. Ознакомить с понятием тонального отношения в работе и светотеневого рисунка. Построить предмет линейно-конструктивно и разобрать тонально.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага А-3.</p>
14.	<p>▪ Экзаменационная постановка. Натюрморт из бытовых предметов цилиндрической формы и форма шара.</p> <p>Задача: Линейно-конструктивный рисунок и светотеневая проработка предметов.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага А-3.</p>

**Календарно-тематический план по рисунку
и графическому дизайну
3 класс.**

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа: Перспектива куба во фронтальном и угловом положении	3 часа	
2.	Рисунок с натуры проволочного куба и конуса	6 часов	
3.	Рисунок с натуры гипсового куба и конуса	6 часов	
4.	Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	12 часов	
5.	Графическая композиция с геометрическими телами и овощами, фруктами.	12 часов	
6.	Натюрморт из предметов быта несложной формы	12 часов	
7.	Наброски с фигуры человека	6 часов	
8.	Рисунок драпировки	10 часов	
9.	Натюрморт с гипсовой драпировкой	15 часов	
10.	Экзаменационная постановка. Натюрморт в народном стиле: керосиновая лампа, крышка, полотенце, деревянная или глиняная посуда.	18 часов	
11.	Подготовка к просмотру	2 часа	
ИТОГО:			102 часа

Содержание предмета.
Рисунок и графический дизайн
3 класс

1.	<p><u>Задача:</u> Закрепление понятий: линия горизонта, точка схода, угловая перспектива и центральная.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, 3 листа бумаги А-4.</p>
2.	<p><u>Задача:</u> Линейный рисунок со сквозной прорисовкой проволочного куба и конуса. Распределение толщины линий.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага А-3.</p>
3.	<p><u>Задача:</u> Линейно-конструктивный рисунок куба и конуса, светотеневая моделировка формы.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага А-3.</p>
4.	<p><u>Задача:</u> Линейно-конструктивное построение, сквозная прорисовка предметов, взаимосвязь пропорций.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага А-3.</p>
5.	<p><u>Задача:</u> Использование графических приемов, закрепление знаний законов перспективы, развитие воображения.</p> <p><u>Материалы:</u> перо, черный маркер, карандаш, бумага А-2.</p>
6.	<p><u>Задача:</u> Закрепление понятия: «сочетание геометрических тел в основе общей формы предмета» совершенствование навыков работы тоном</p> <p><u>Материалы:</u> черная акварель, кисти, карандаш, уголь, бумага А-2.</p>
7.	<p><u>Задача:</u> Линейные наброски фигуры человека. Определение пропорций тела в разных ракурсах.</p> <p><u>Материалы:</u> уголь, карандаш, бумага А-3.</p>
8.	<p><u>Задача:</u> Определение конструкции складок и их пропорций. Создание формы светотенью.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага А-3.</p>
9.	<p><u>Задача:</u> Конструктивный рисунок и драпировки, тональный разбор предметов. Передать композиционно главное и второстепенное.</p> <p><u>Материалы:</u> уголь, белый карандаш, тонированная бумага.</p>
10.	<p><u>Задача:</u> Конструктивный рисунок предметов быта, тональный разбор, передача объема и глубины пространства.</p> <p><u>Материалы:</u> черная акварель, карандаш, бумага А-2.</p>

**Календарно-тематический план по рисунку
и графическому дизайну
4 класс.**

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Осенний натюрморт	9 часов	
2.	Беседа об особенностях рисунка головы человека. Зарисовки головы.	4 часа	
3.	Зарисовки черепа в различных поворотах.	14 часов	
4.	Рисунок гипсовой анатомической головы. Эскория Гудона.	14 часов	
5.	Рисунок «Обрубочной головы»	14 часов	
6.	Зарисовки частей лица: нос, рот, глаз.	16 часов	
7.	Рисунок гипсового слепка головы «Антиной» или «Венера»	16 часов	
8.	Экзаменационный натюрморт из 5-6 предметов с обязательным введением античной вазы типа «Амфора»	18 часов	
9.	Подготовка к просмотру	3 часа	
ИТОГО:		108 часа	

**Содержание предмета.
Рисунок и графический дизайн
4 класс**

1.	<p>Осенний натюрморт. Задача: Стилизация предметов, применить различные графические приемы, техники. Материалы: Черная акварель, Бумага формата А-2, черная тушь, перо, черный маркер.</p>
2.	<p>Беседа об особенностях рисунка головы человека. Зарисовки головы. Задача: Человек, как наиболее сложный объект изображения. Голова как часть фигуры человека. Разъяснение принципа построения в пространстве формы, не имеющей площади опоры. Ее решение «крестовина», «серединная» и профильная линии. Что такое «большая форма» головы? Первое ознакомление с применением в рисунке головы «крестовины», серединной и профильной линии. Разнообразие пропорций и характера формы головы. Материалы: Графитный карандаш, бумага А-4.</p>
3.	<p>Зарисовки черепа в различных поворотах. Задача: изучение симметричного построения головы на основе «крестовины» серединной и профильной линии. Работа симметричными парными формами. Основные кости черепа, влияющие на пластическую характеристику головы. Кости «мозговой» части черепа: затылочная, теменные, лобная, височные. Кости лицевой части черепа: скуловые, носовые, верхне-челюстные, нижнечелюстные. Глазные впадины. Упражнение на построение большой формы черепа в разных поворотах. «Лицевая» и «мозговая» части черепа. Череп как «сумма» «лицевой» и «мозговой» частей. Изменение размерных соотношений этих частей в зависимости от точки зрения рисующего. Материалы: Графитный карандаш, бумага А-4</p>
4.	<p>Рисунок гипсовой анатомической головы. Эскория Гудона. Задача: Изучение построения главных мышц головы и пластической связи их с костями черепа. Решение – штрих и светотень. Материалы: Графитный карандаш, бумага А-4</p>
5.	<p>Рисунок «Обрубковочной головы» Задача: Построение строится на изучении скелета головы – это череп различные по происхождению части: мозговой череп и лицевой череп. Мозговой череп является продолжением позвоночного канала, его образуют 8 костей: лобная, две теменные, затылочная, две височные, клиновидная и решетчатая. Верхний отдел мозгового черепа называется</p>

	<p>сводом (его образуют две теменные кости, а также чешуи лобной, затылочной и височной костей). Лицевой череп состоит из парных костей: верхняя челюсть, нижняя челюсть, носовая кость, скуловая.</p> <p><u>Материалы:</u> Графитный карандаш, бумага А-2</p>
6.	<p>Зарисовки частей лица: нос, рот, глаз.</p> <p><u>Задача:</u> Изучение формы и устройства деталей лицевой части головы. Зарисовка носа и рта решаются в повороте в «фас» или «3/4», глаз в трех поворотах: «фас», «сбору» и в светотень. Срезы формы гипсовых слепков в рисунках не тонируются. Рисунки выполняются без фона.</p> <p><u>Материалы:</u> Графитный карандаш, бумага А-2, несколько рисунков.</p>
7.	<p>Рисунок гипсового слепка головы «Антиной» или «Венера»</p> <p><u>Задача:</u> Построение формы головы и ее частей. Собираение и увязка изученных частей и деталей в одно целое средствами тона. Рисунок выполняется без фона, в мягком свето-теневом решении.</p> <p><u>Материалы:</u> Графитный карандаш, бумага А-2.</p>
8.	<p>Экзаменационный натюрморт из 5-6 предметов с обязательным введением античной вазы типа «Амфора»</p> <p><u>Задача:</u> Итоговое задание. Подведение итогов обучения изображения «мертвой» фактуры». Полное тональное решение и целостность изображения.</p> <p><u>Материалы:</u> Графитный карандаш, бумага А-2.</p>

Пояснительная записка к курсу живописи

Живопись является одним из важнейших разделов обучения. Задача этого курса развить у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений, пользуясь живописными средствами. В отличии от задач основного отделения на занятиях живописи в группе декор и дизайн учащимся важно освоить различные техники и материалы. Больше ставятся задания на стилизацию предметов, применение различных фактур и создание в работах эмоциональной цветовой гаммы.

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю во 2-м и 3-м классе, по 1 часу 1 раз в неделю в 4 классе.

**Календарно-тематический план.
Живопись 2 класс.**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов на выполнение	Дата
1.	Вводная беседа: Основы цветоведения.	3 часа	Сентябрь
2.	Упражнения на смешения цветов. Знакомство с материалами живописи.	8 часов	Сентябрь-октябрь
3.	Овощи и фрукты на цветном фоне. Этюд по сырому.	8 часов	Октябрь
4.	Натюрморт из 2-ух предметов на цветном фоне (стилизованны, плоскостной).	10 часов	Октябрь-ноябрь
5.	Этюд городского пейзажа.	6 часов	Ноябрь
6.	Натюрморт из 3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне (мозаичная техника).	15 часов	Декабрь-январь
7.	Итоговый натюрморт, тема «Спорт» техника смешанная.	20 часов	Февраль-март
8.	Подготовка к просмотру.	2 часа	Апрель-май
ИТОГО:			72 часа

Содержание предмета

- Задача:** Беседа о природе цвета. Основные составные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Цветовые гаммы.
Материалы: Бумага формата А-3, акварель, кисти
- Упражнения на смешение цветов. Знакомство с материалами.
Задача: Знакомство с различными приемами работы акварелью: растяжки, заливки, смешение 2-ух или 3-х цветов, переход одного тона и цвета в другой и т.д.
Материалы: Акварель, кисти, бумага формата А-3.
- Задача:** Понятие о цветовом рефлексе. Метод работы по-сырому. Передача объема и соотношения фона и предметов.
Материалы: Бумага формата А-3, акварель, карандаш.
- Задача:** Стилизация предметов по их плоскости форме объема. Найти цвет каждой плоскости на световой, полутональной, теневой и рефлексной части предмета.
Материалы: Бумага формата А-3, акрил или гуашь, карандаш, кисти.
- Задача:** Цветовоздушная перспектива. Передача состояния пейзажа. Метод «а-ля-прима».
Материалы: Бумага формата А-3, акварель, карандаш.
- Задача:** Знакомство с техникой мозаика. Выбор определенной цветовой гаммы, передача объема предметов.
Материалы: Бумага формата А-3, акрил или гуашь, пастель, карандаш, кисти.
- Задача:** Стилизовать предметы стиль супрематический. Гамма по-выбору.
Материалы: смешанная техника – акварель, акрил, черная тушь, перо, черный маркер, бумага формата А-2.

**Календарно-тематический план.
Живопись 3 класс.**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов на выполнение	Дата
1.	Этюд натюрморта с живыми цветами.	6 часов	Сентябрь
2.	Натюрморт из 2-х предметов с ясно выраженным цветом (смешанная техника).	10 часов	Сентябрь-октябрь
3.	Натюрморт сближенных по тону и цвету	12 часов	Октябрь
4.	Натюрморт из 3-х предметов в восточном стиле.	16 часов	Октябрь-ноябрь
5.	Этюд фигуры человека (положение сидя)	8 часов	Ноябрь
6.	Итоговый. Натюрморт из крупных предметов на полу в деревенском стиле.	15 часов	Декабрь-январь
7.	Итоговый натюрморт, тема «Спорт» техника смешанная.	18 часов	Февраль-март
8.	Подготовка к просмотру.	2 часа	Апрель-май
ИТОГО:			72 часа

Содержание предмета

1. **Задача:** Этюд цветов по-сырому. Передать характер цветов, цветовые отношения, освещенность. Техника «а-ля-прима».
Материалы: Акварельная бумага формата А2, акварель, кисти.
2. **Задача:** Решение цветовой характеристики предметов и их касание с фоном.
Материалы: Акварель, акрил, пастель, бумага формата А2.
3. **Задача:** Найти разницу тональную и цветовую у предметов в натюрморте.
Материалы: Бумага формата А2, акварель, кисти, цветные карандаши.
4. Натюрморт в восточном стиле
Задача: Передать образ и состояние восточного стиля: насыщенная цветовая гамма сложные орнаменты.
Материалы: Акрил или гуашь, бумага формата А2, кисти.
5. **Задача:** Передать характер движения, пропорции натурщика.
Материалы: Акварель, карандаш, бумага формата А3, кисти.
6. **Задача:** Передача объема, перспективы и пространства. Использовать технические приемы и фактуру для создания образа в стиле кантри.
Материалы: Смешанная техника.

**Календарно-тематический план.
Живопись 4 класс.**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов на выполнение	Дата
1.	Осенний натюрморт с фруктами на окне.	10 часов	Сентябрь
2.	Тематический натюрморт из 3-х -4-х предметов разных по материалу (поднос, чайник, бутылка и деревянная ложка).	12 часов	Сентябрь-октябрь
3.	Итоговый натюрморт, в стиле «кубизм». Четыре предмета тема: «На кухне».	16 часов	Октябрь
ИТОГО:			36
часов			

Содержание предмета

- Задача:** Передача настроения, переднего и дальнего плана (осеннего пейзажа за окном). Использовать разные техники.
Материалы: Акварель, бумага формата А2, карандаш, пастель.
- Задача:** Передать материальность предметов, характерные пропорции и цветовую гамму.
Материалы: Гуашь, акрил, карандаш, бумага формата А2.
- Задача:** Проявить творческий подход к данной работе. Стилизация предметов натюрморта в стиле кубизм. Передача настроения.
Материалы: Смешанная техника.

Декор-дизайн композиция.

Пояснительная записка к курсу Декор-дизайн композиции.

Декор-дизайн композиция является ведущей дисциплиной при обучении учащихся, формирует творческие мировоззрения, развивает образное мышление и индивидуальные способности.

Главной задачей является свормировать начальные профессиональные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства и в основах дизайна.

На практических занятиях освоить различные техники, приемы и способы для создания своих композиций. В отличии от заданий основного отделения акцент делается на работу с формой, конструкцией, объемом и стилистикой в композициях. Большое значение уделяется функциональности и эстетичности идей в работах.

Занятия по декор-дизайн композиции производятся 1 раз в неделю по 4 ч в 1 году обучения и по 3 ч в 2, 3 и 4 году обучения.

**Календарно-тематический план по декор-дизайн композиции
1 класс.**

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа: Декоративно-прикладное искусство дизайн.	2 часа	
2.	Узор в полосе и квадрате	10 часов	
3.	Коллаж с применением природных материалов	12 часов	
4.	Конструирование из бумаги на тему «Цирк» (форма куб)	12 часов	
5.	Составление эскиза обоев	12 часов	
6.	Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт»	12 часов	
7.	Беседа: Дымковская и Городецкая игрушка	4 часа	
8.	Батик: «Цветы»	16 часов	
9.	Штриховая композиция	14 часов	
10.	Первые шаги в дизайне «Букет из веток»	20 часов	
11.	Тематический коллаж на тему «Настроение»	16 часов	
12.	Тема: «Яблоко»	10 часов	
13.	Подготовка к просмотру	4 часа	
ИТОГО:		144 часа	
		36 недель	

**Содержание предмета.
Декор-дизайн композиция
1 класс**

1.	<p>▪ Беседа: Декоративно-прикладное искусство и дизайн Задача: знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями. Раскрыть суть и задачи дизайна.</p>
2.	<p>▪ «Узор в полюсе и квадрате » Беседа: Что такое орнамент? Задача: выработка умения ритмического заполнения формата плоскости. Материалы: Цветная бумага, клей, карандаш.</p>
3.	<p>▪ «Коллаж с применением природных материалов» Задача: развитие образного мышления, фантазия, гармоничное соотношение материалов и цветовой гаммы. Материалы: Цветная бумага, клей, засушенные листья, цветы, травы.</p>
4.	<p>▪ Конструирование из бумаги на тему «Цирк» Задача: развитие навыков работы с бумагой. Склеить куб и создать на каждой его стороне разные цирковые образы. Материалы: Бумага, клей, кисти, гуашь или акрил, карандаш.</p>
5.	<p>▪ «Составление эскизов обоев». Задача: знакомство с техникой печати матрицей, приобретение навыка чередования элементов изображения на основе сетчатого узора. Материалы: Гуашь, фигура из картофеля, бумага формата А-3.</p>
6.	<p>▪ Конструирование из бумаги. Игрушки «Транспорт». Задача: понимание связи основной формы и ее мелких деталей, учет конструктивной формы. Материалы: Картонная коробка, бумага, гуашь, клей, палочки и др.</p>
7.	<p>▪ Беседы: «Дымковская и Городецкая игрушки» Задача: знакомство с характером и образом современных деревянных и глиняных игрушками. Выполнение росписи шаблона картонной игрушки. Материалы: шаблон, гуашь, кисти.</p>
8.	<p>▪ Батик: «Цветы» Задача: Знакомство с техникой росписи по ткани «Батик» (по-сырому) Материалы: Ткань хлопок, подрамник, кисти, акриловые краски.</p>

9.	<p>▪ «Штриховая композиция».</p> <p>Задача: изучение простой конструкции букв и их характера в композиции.</p> <p>Материалы: Цветная тушь или гуашь, плакатные перья, кисти, карандаш, бумага формата А-3.</p>
10.	<p>▪ Первые шаги в дизайне «Тематический букет из веток»</p> <p>Задача: изготовление тематического образного букета с применением различных техник: аппликация, подвески из бумаги и ниток, роспись акрилом</p> <p>Материалы: Бумага цветная, бутылка, ветки, нитки, ножницы, акрил, кисти.</p>
11.	<p>▪ Коллаж: «Настроение».</p> <p>Задача: Передать через цвет и форму разных материалов определенного состояния, настроения в композиции.</p> <p>Материалы: Цветы, бумага, гуашь, кисти, клей, ножницы, картон и др.</p>
12.	<p>▪ «Яблоко».</p> <p>Задача: знакомство с рельефной фактурой. Создание образа яблока.</p> <p>Материалы: Декоративная штукатурка, акрил, кисти, бумага или картон.</p>

**Календарно-тематический план по декор-дизайн композиции
2 класс.**

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа: Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Дизайн как форма искусства.	4 часа	
2.	Беседа: Стилистика	8 часов	
3.	Основы композиции: 1. Равновесие 2. Статика и динамика 3. Симметрия и асимметрия 4. Контраст и нюанс 5. Ритм	20 часов	
4.	Эскиз дизайна стула или кресла. Выполнить в определенном стиле.	12 часов	
5.	«Любимое животное» (декоративное панно) стилизация животного	16 часов	
6.	Батик: «Времена года»	20 часов	
7.	Плакат на тему «Защита окружающей среды»	20 часов	
8.	Подготовка к просмотру	2 часа	
ИТОГО:			102 часа

**Содержание предмета.
Декор-дизайн композиция
2 класс**

1.	<p>Задача: Дать понятие стилизации. Стилизация – это намеренная имитация и свободное истолкование художественного языка какого – либо стиля, декоративное обобщение изображаемых мотивов или элементов упрощение или усложнение рисунка и форм в определенном стиле. Дать более подробное понятие о дизайне.</p> <p>Дизайн – это высшая форма искусства, как независимая сверхпрофессия, свободная от узкоспециализированного профессионализма, а объект дизайна равен продукту абстрактного искусства в графике и пластике.</p> <p>Роберт Рид.</p> <p>Дизайн – это совокупность функциональности и эстетики, служащая для гармоничного сосуществования человека.</p>
2.	<p>Стилистика.</p> <p>Задача: Ознакомить со стилями в декоративном искусстве и дизайне:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Кантри (деревенский стиль)2. Эко стиль3. Эмоциональный стиль4. Классический5. Готический стиль6. Силь Модерн7. Минимализм8. Хай-тек9. Георгианский стиль10. Скандинавский стиль11. Стиль «Прованс» и т.д.
3.	<p>Основы композиции.</p> <p>Задача: Основные элементы композиции. Изобразительные средства: точка, линия, пятно. Композиционные схемы: вертикаль, горизонталь. Динамика и статика.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Равновесие2. Статика-динамика3. Симметрия-асимметрия4. Контраст и нюанс5. Ритм
4.	<p>Эскиз дизайна стула.</p> <p>Задача: Знакомство с поэтапной работой по дизайну:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Функциональное предназначение стула и его стандартные пропорции.2. Эскизы идей, выбор стиля и предназначения.

	<p>3. Стилизация эскизов решение цветовой гаммы.</p> <p>4. Выполнение эскизов начисто</p> <p><u>Материалы:</u> Акварель, кисти, черный маркер, карандаш, тушь, перо, бумага формата А-3.</p>
5.	<p>Декор панно «Любимое животное»</p> <p><u>Задача:</u> Развитие фантазии умение стилизовать реалистичную форму для создания образа.</p> <p><u>Материалы:</u> Гуашь или акрил, карандаш, кисти, бумага формата А-3.</p>
6.	<p>Батик: «Времена года»</p> <p><u>Задача:</u> Создание уравновешенной, эмоциональной, выразительной, декоративной композиции. Изучить технику холодного «Батика»</p> <p><u>Материалы:</u> ткань шелк, подрамник, краски акриловые, кисти, аппликатор, резерв, контуры.</p>
7.	<p>Плакат на тему «Защита окружающей среды»</p> <p><u>Задача:</u> Создать выразительную и лаконичную идею. Изучение технических приемов растяжек цветовых и грамотное выполнение шрифта.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, бумага формат А-2, гуашь или акрил, губка, кисти.</p>

**Календарно-тематический план по декор-дизайн композиции
3 класс.**

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Барельефная супрематическая композиция	12 часов	
2.	Аппликация или коллаж в барельефе. Декоративное панно «Город»	21 час	
3.	«Стилизованное животное» (кубизм, барельеф)	15 часов	
4.	Оптические иллюзии	18 часов	
5.	Узоры мира «Костюм»	18 часов	
6.	Конструктивный натюрморт с рельефом	21 час	
7.	Подготовка к просмотру	3 часа	
ИТОГО:			108 часа

Содержание предмета.
Декор-дизайн композиция
3 класс

1.	<p><u>Задача:</u> Дать понятие о Супрематизме, как о направлении в авангардном изобразительном искусстве 20 века. Супрематизм (наивысший) – сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур, которые создают пронизанную внутренним движением композицию. Направление основано в 1910 году Малевичем. Основной принцип: превосходство цвета над всеми свойствами живописи. Создать выразительную композицию с определенным состоянием и дать название.</p> <p><u>Материалы:</u> Картон цветной, акрил или гуашь, кисти, карандаш.</p>
2.	<p><u>Задача:</u> Передать образ города через цвет и форму. Фон панно – цветной город. На фоне – рельефные силуэты фигур людей в движении.</p> <p><u>Материалы:</u> Картон цветной, цветная бумага, вырезки из газет и журналов, акрил, кисти, клей, ножницы, карандаш и т.д.</p>
3.	<p><u>Задача:</u> Знакомство с направлением в изобразительное искусство «Кубизм». Выполнение стилизованного животного в стиле «Кубизм» и создание барельефа с помощью бумаги.</p> <p><u>Материалы:</u> Бумага формат А-2, акрил или гуашь, клей, ножницы, кисти, карандаш.</p>
4.	<p><u>Задача:</u> Изучение изображения оптических иллюзий с помощью графических приемов.</p> <p><u>Материалы:</u> Черный маркер, черная тушь, перо, карандаш, бумага формат А-2.</p>
5.	<p><u>Задача:</u> Беседа: «Узоры мира» знакомство с орнаментами и узорами разных народов и эпох. Выполнить выразительную композицию, стилизованную с репродукции известного мастера и закомпоновать в силуэт фигуры героя картины узоры.</p> <p><u>Материалы:</u> Акрил или гуашь, тонированный картон, кисти, карандаш.</p>
6.	<p>Конструктивный натюрморт с рельефом</p> <p><u>Задача:</u> Создать тематический стилизованный натюрморт (конструктивный). Передать центр композиции, ритм, идею, рельеф.</p> <p><u>Материалы:</u> Акрил или гуашь, декоративная штукатурка, кисти, бумага формат А-2.</p>

**Календарно-тематический план по декор-дизайн композиции
4 класс.**

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов	Дата
1.	Рельефна композиция коллаж «Гастрономический этюд»	16	сентябрь
2.	Структурированные природные формы	18	октябрь
3.	Оптические иллюзии в объемной форме	18	ноябрь
4.	Архитектурная композиция	18	Декабрь январь
5.	Орнамент. Ритм в динамике. «Фантастика»	18	Февраль март
6.	Дипломная работа. Декоративное панно для конкретного интерьера.	18	Апрель май
7.	Подготовка к просмотру	2 часа	май
ИТОГО:			108 часов

Содержание предмета.
Декор-дизайн композиция
4 класс

1.	<p><u>Задача:</u> Выполнить выразительную рельефную композицию, которая может являться рекламой гастрономических продуктов. Выполнить рельеф с помощью бумаги.</p> <p><u>Материалы:</u> Акрил или гуашь, карандаш, различные материалы.</p>
2.	<p><u>Задача:</u> Развитие внимательного изучения структуры природных форм и их стилизация в работе.</p> <p><u>Материалы:</u> Черная тушь, карандаш, перо, палочка, бумага формата А-3.</p>
3.	<p><u>Задача:</u> Конструирование из бумаги, развитие навыков работы с бумагой. создание графических иллюзий на объеме.</p> <p><u>Материалы:</u> Бумага, клей, черная тушь, перо, акрил, кисти.</p>
4.	<p>Архитектурная композиция</p> <p><u>Задача:</u> развитие фантазии, закрепление знаний перспективы, применение графической выразительности с помощью толщины линии, штриховки, тона, пятна и т.д. Дать название, например: «Хрустальный замок», «Цирк будущего» и т.д.</p> <p><u>Материалы:</u> Акварель, кисти, фломастеры, гелиевые ручки, черная тушь, перо, бумага формат А-2.</p>
5.	<p>Орнамент. Ритм в динамике. «Фантастика»</p>
6.	<p>Дипломная работа.</p> <p><u>Задача:</u> Творчески подойти к теме, самостоятельно выбрать интерьер и гармонично вписать в него панно. Применить различные техники и материалы.</p> <p><u>Материалы:</u> Свободные по выбору.</p>

Термины применяемые в программе.

Кубизм – минимальная выраженность осязаемых форм, схожесть изображаемых предметов с геометрической фигурой. Амадео Модильяни. Насыщенная лаконичность композиции, музыкальный ритм, разнообразие колористической палитры. «Жак Кокто», «Пейзаж». Пабло Пикассо. Упрощение и геометризация формы, разложение изображения на части. «Авиньонские девушки», «Три музыканта в масках» Роберт Фальк. Единство и гармоничность целевой системы. «Конотопские девушки», «Крымский дворик». Марк Шагал. Насыщенная колористическая гамма, разнообразие символик, смелая деформация. «Окно на даче», «Прогулка», «Зеленый скрипач».

Футуризм – отрицание ценностей традиционной культуры, провозглашение культу «машинной «цивилизации». Аристарх Лентулов. Плоскостная декоративная композиция с сильным цветовым напряжением. «Автопортрет», «Восточный город». Павел Филонов. Бесконечная калейдоскопичность композиций. «Восток и Запад», «Пир королей», «Мужчина и Женщина».

Экспрессионизм – социально-критический пафос, обостренное самовыражение субъективная передача реальности духовного мира человека. Эвард Мунк. «Разлука», «Четыре женщины на мосту», «Крик».

Абстракционизм. Линия, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация. основоположник – Василий Кандинский. Казимир Малевич – основоположник супрематизма. «Сенокос», «Черный квадрат».

Дадаизм и сюрреализм. В основе его – болезненная ущербность видения, выражающаяся в бессознательном, инфантильно-бессвязном, отвергающем логическую систему мышления. Сюрреализм – чистый психологический автоматизм, выражение действительного движения мысли вне всякого контроля разума. Сальвадор Дали. «Тайная вечеря», «Время заката», «Время течет».

Список литературы

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. - М., 1959.
3. Кардовский Д.Н., Делла-Вос-Кардовская О.Л. Сборник статей / Н.В. Гиляровская, И.Э. Грабарь, В.М. Лобанов, Н.Г. Машковцев, Н.Э. Радлов, М.П. Сокольников, П.А. Шиллинговский. - М.: MelanarЁ, 2010. - 22 с.
4. Литрис Айсмен. Дао цвета. - М.: Эксмо, 2008.
5. Мальцева Л.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - М.: Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна художественно-графического факультета ГОУ ВПО "Кубанский государственный университет", 2009
6. Популярная художественная энциклопедия / Под ред. Полевого В.М.; М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.
7. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания, М.: Советский художник, 1981-1986, Т 1,2.
8. Стукалова О.В. Детская школа искусств и полихудожественный подход к творческому образованию молодежи / Сборник трудов Восьмой общероссийской конференции "Детские школы искусств и благосостояние нации: инновации, проблемы и решения (г. Москва, 6-8 июня 2008 г.).
8. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010