

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**  
(МБОУ ДО «ДХШ»)

Рассмотрена  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «01» сентября 2016 г.

«Утверждаю»  
директор МБОУДО «ДХШ»  
Харитонов Н.В.  
Приказ № 31/1  
от «01» сентября 2016 г.  
МП.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа в области изобразительного  
искусства

**«Старая школа»**

(программа направлена на поступающих в профильные  
учебные заведения и взрослых)

**Направленность:** художественно-эстетическая  
**Уровень программы:** базовая  
**Возраст учащихся:** с 15 лет, без ограничения по возрасту  
**Автор:** преподаватель МБОУ ДО «ДХШ»  
Кухарев Владимир Иванович  
**Срок реализации:** 3 г. 9 м. (34/1224 часа)

г. Новокуйбышевск

**Рецензенты:** Программа обсуждена и утверждена на педагогическом совете № 1 от 28 августа 2016 г.

Рецензенты:

Внутренний рецензент: Харитоновна Н.В., директор МБОУ ДО «ДХШ»;

Внешний рецензент: Амелина И.В., доцент кафедры ИЗО и ДПИ СГСПУ, член Союза художников РФ

Данная программа **взаимодействует** со всеми программами, реализуемыми в «Детской художественной школе», направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся, вовлечению в процесс художественного образования наибольшего количества детей, подразумевает включение в учебный процесс детей с ограниченными возможностями (инвалиды-колясочники, дети с нарушением слуха, с частичным нарушением зрения, заболевания опорно – двигательного аппарата и др.

Учебные предметы, включённые в программу:

- конструктивный рисунок (3 ч);
- живопись в материале (3 ч);
- станковая композиция (3 ч)

Приложение к Авторской общеобразовательной  
 общеразвивающей программе специальной направленности  
 в области изобразительного искусства «Декор-дизайн»

«Составлено»

Зам. директор по УВР

Е.Н. Конева

«Утверждаю»

директор МБОУ ДО «ДХШ»

Н.В. Харитонова

Приказ № 1/38 от 01.09.2020

### Календарный учебный график

| Месяц  | Первое полугодие |      |       |       |         |      |       |       |       |        |      |       |       | Второе полугодие |      |       |       |        |      |       |       |         |     |      |       |       |
|--------|------------------|------|-------|-------|---------|------|-------|-------|-------|--------|------|-------|-------|------------------|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|---------|-----|------|-------|-------|
|        | сентябрь         |      |       |       | октябрь |      |       |       |       | ноябрь |      |       |       | декабрь          |      |       |       | январь |      |       |       | февраль |     |      |       |       |
| Дни    | 1-6              | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 1-4     | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-31 | 2-8    | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-6              | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-31  | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31   | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 |
| Недели | 1                | 2    | 3     | 4     | 5       | 6    | 7     | 8     | 9     | 10     | 11   |       | 12    | 13               | 14   | 15    | 16    |        |      | 17    | 18    | 19      | 20  | 21   | 22    | 23    |
|        | АЗ               | АЗ   | АЗ    | АЗ    | АЗ      | АЗ   | АЗ    | АЗ    | АЗ    | АЗ     | АЗ   | К     | АЗ    | АЗ               | АЗ   | АЗ    | АЗ    | ПА     | К    | АЗ    | АЗ    | АЗ      | АЗ  | АЗ   | АЗ    | АЗ    |

| Месяц  | Второе полугодие |      |       |       |        |      |       |       |       |     |       |       |       |      |      |       |       |      |      |       |       |        |     |      |       |       |
|--------|------------------|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|-------|-----|-------|-------|-------|------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|--------|-----|------|-------|-------|
|        | март             |      |       |       | апрель |      |       |       |       | май |       |       |       | июнь |      |       |       | июль |      |       |       | август |     |      |       |       |
| Дни    | 1-7              | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 1-4    | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-30 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-6  | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 1-4  | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-31  | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 |
| Недели | 24               | 25   | 26    | 27    | 28     |      | 29    | 30    | 31    | 32  | 33    | 34    |       |      |      |       |       |      |      |       |       |        |     |      |       |       |
|        | АЗ               | АЗ   | АЗ    | АЗ    | АЗ     | К    | АЗ    | АЗ    | АЗ    | АЗ  | АЗ    | АЗ    | ИА    | К    | К    | К     | К     | К    | К    | К     | К     | К      | К   | К    | К     | К     |

Всего учебных недель: 34

АЗ– аудиторные занятия

К – каникулы

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

## Пояснительная записка

Календарный учебный график составлен с учётом особенностей текущего учебного процесса. Продолжительность учебного года составляет 34 недели (аудиторные занятия).

В учебной неделе три занятия по три академических часа.

Академический час составляет 40 минут

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## Пояснительная записка

Программа составлена с учётом Конституции РФ, Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993), Закона РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ, Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации, Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый. Данная программа представляет собой курс учебных дисциплин, направленный на удовлетворение различных потребностей обучающегося – от подготовки к поступлению в профильное учебное заведение до повышения общего культурного уровня.

Актуальность программы заключена в высокой потребности общества в художественном образовании, в том числе тех слоёв населения, которые по возрасту не могут посещать классическую художественную школу. В некоторых случаях программа может решить индивидуальные запросы обучающегося такие, как: особый график посещения занятий, особая направленность (живописная или графическая) интересов, склонность к конкретным темам и техникам.

Педагогическая целесообразность программы строится на строго индивидуальном подходе к каждому обучающемуся, выявлении его интересов и потребностей, а также граней природной одарённости.

Новизна программы заключается в её вариативности и способности к созданию индивидуальных конструкций для различных групп обучающихся. Цель – выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности, их профессиональная ориентация, а также формирование всесторонне развитой, гармоничной личности, привитие эстетических идеалов и вовлечение в изучение мировой художественной культуры как непрерывный процесс.

Задачи:

Обучающие:

- дать углублённые знания по выбранному профилю предметной области;
- обучить конкретной поисковой, исследовательской, творческо – продуктивной деятельности в избранном виде специализации предметной области.

Развивающие:

- развить умение использовать приобретенные знания и навыки,
- самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности.

Воспитательные:

- воспитать устремлённость в достижении творческих результатов деятельности;
- воспитать проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитать уважительное отношение к коллегам.

Программа рассчитана на детей, подростков и взрослых без ограничения по возрасту.

Срок реализации программы – 3 г. 9 м.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 3 часа.

#### Порядок приёма на обучение по программе

- родители (законные представители) поступающего ребенка (не достигшего совершеннолетия) или сам поступающий (достигший совершеннолетия) подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка или паспорт, согласие на обработку персональных данных;
- родители (законные представители) поступающего или сам поступающий знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;
- отбор обучающихся носит заявительную форму.

#### Планируемые результаты

По итогам освоения данной программы обучающиеся должны быть в состоянии самостоятельно (при поддержке преподавателя) проанализировать собственный творческий и технический рост, при необходимости должны быть готовы к поступлению в профильные учебные заведения.

Обучающиеся должны:

- знать профессиональную терминологию;
- владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- уметь работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- уметь осуществлять творческий поиск и художественный отбор;
- уметь поставить собственную творческую задачу и проанализировать степень её выполнения

**1 год обучения**  
**Конструктивный рисунок**  
**Учебно-тематический план**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>  | <b>Количество часов</b> | <b>Форма контроля</b> |
|----------|---|-------------------------|-----------------------|
| 1        | Вводная беседа  | 3                       | Опрос                 |
| 2        | Основные графические материалы  | 3                       | Опрос                 |
| 3        | <u>Куб.</u> Сквозное построение. Понятие воздушной перспективы.                   | 6                       | Просмотр              |
| 4        | <u>Цилиндр.</u> Сквозное построение.  | 6                       | Просмотр              |
| 5        | <u>Конус.</u> Сквозное построение.  | 6                       | Просмотр              |
| 6        | Постановка из каркасных геометрических моделей. Закрепление пройденного материала | 6                       | Просмотр              |
| 7        | Что такое набросок? Наброски с фигуры человека.                                   | 6                       | Просмотр              |
| 8        | Набросок небольшой постановки бытовых предметов.                                  | 6                       | Просмотр              |
| 9        | Пейзаж и пейзажные элементы   | 6                       | Просмотр              |
| 10       | Пространство в листе  | 6                       | Просмотр              |
| 11       | Светотень в пейзаже   | 6                       | Просмотр              |
| 12       | Наброски чучела птицы   | 6                       | Просмотр              |
| 13       | Натюрморт из 2х предметов   | 12                      | Просмотр              |
| 14       | Свето-тень в натюрморте   | 6                       | Просмотр              |
| 15       | Наброски стоящей фигуры   | 6                       | Просмотр              |
| 16       | Итоговая постановка с включением гипсового тела.                                  | 12                      | Просмотр              |

**Итого: 102 часа**

**1 год обучения**  
**Конструктивный рисунок**  
**Содержание учебно-тематического плана**

| № | Наименование темы   | Учебные задачи  | Количество часов | Оборудование, материалы                                     |
|---|---|---|------------------|---|
| 1 | Вводная беседа  | Определить основные понятия: рисунок, графика, тон и д.р.   | 3                | Блокнот, ручка, карандаш                                    |
| 2 | Основные графические материалы                                  | Разобрать технические особенности грифеля, сангины, соуса, сепии, угля, туши, акварели, фломастеров и д.р.  | 3                | Заявленный список графических материалов ( у преподавателя) |
| 3 | <u>Куб.</u> Сквозное построение. Понятие воздушной перспективы. | Практическое ознакомление с основными правилами линейной перспективы и конструктивным построением геометрических фигур в пространстве. Введение таких понятий как «линия горизонта», «точка схода». Изучение двух основных положений куба (с одной точкой схода и с двумя). | 6                | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик                  |
| 4 | <u>Цилиндр.</u> Сквозное построение.                            | Изучение основ построения цилиндрических предметов. Практическое закрепление понятия «эллипс»,  | 6                | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик                  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   | приобретение навыков его изображения.   |   |   |
| 5  | <u>Конус</u> . Сквозное построение.   | Закрепление предыдущей темы. Уточнение пространственных характеристик на примере эллипса – передняя и задняя части эллипса. Использование толщины линий для начальной пространственной моделировки. | 6 | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик                |
| 6  | Постановка из каркасных геометрических моделей. Закрепление пройденного материала | Отрабатывать полученные знания  | 6 | Тушь, кисти   |
| 7  | Что такое набросок? Наброски с фигуры человека.                                   | Тренировать глазомер  | 6 | Тушь, кисти   |
| 8  | Набросок небольшой постановки бытовых предметов.                                  | Ввести и опробовать понятие плановости  | 6 | Ватман, карандаши разной твёрдости, акварель, тушь, ручка |
| 9  | Пейзаж и пейзажные элементы   | Ввести и опробовать понятие «линия горизонта»   | 6 | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик                |
| 10 | Пространство в листе  | Понятие пространства, 2х мерное, 3х мерное.   | 6 | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик                |
| 11 | Светотень в пейзаже   | Разобрать и опробовать способы создания освещения в экстерьере  | 6 | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик, акварель      |
| 12 | Наброски чучела птиц  | Сделать наброски  | 6 | Ватман,   |

|    |  |  |    |  |
|----|--|--|----|--|
|    |  | натюрморт, решив композиционные задачи, а также осуществить поиск основных пропорций |    | твёрдости, ластик                          |
| 14 | Свето-тень в натюрморте                          | Создать графическое произведение, разнообразное по тону                              | 6  | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |
| 15 | Наброски стоящей фигуры                          | Тренировать руку и глазомер  | 6  | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |
| 16 | Итоговая постановка с включением гипсового тела. | Создать графическое произведение с натуры, выполняя пространственные задачи          | 12 | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |

**Итого: 102 часа**

**2 год обучения**  
**Конструктивный рисунок**  
**Учебно-тематический план**

| № | Наименование темы  | Количество часов | Форма контроля |
|---|--|------------------|----------------|
| 1 | Симметричный орнамент, состоящий из кривых линий (три тона).                         | 9                | Просмотр       |
| 2 | Переход от линейного изображения к тоновому. Куб +цилиндр. Светотеневая моделировка. | 9                | Просмотр       |
| 3 | Натюрморт из двух-трёх простых предметов с установленным источником света.           | 18               | Просмотр       |
| 4 | Постановка с включением гипсового тела   | 18               | Просмотр       |
| 5 | Наброски человеческой фигуры   | 6                | Просмотр       |
| 6 | Наброски чучела птицы  | 6                | Просмотр       |
| 7 | Чучело птицы как пример выявления геометрических тел в природном объекте             | 15               | Просмотр       |
| 8 | Натюрморт: гипсовый шар, открытая коробка, цилиндрический предмет                    | 24               | Просмотр       |

**Итого: 102 часа**

**2 год обучения**  
**Конструктивный рисунок**  
**Содержание учебно-тематического плана**

| № | Наименование темы  | Учебные задачи   | Количество часов | Оборудование, материалы                                     |
|---|--|--|------------------|---|
| 1 | Симметричный орнамент, состоящий из кривых линий (три тона).                         | Дать понятие об оси симметрии. Обучен симметричному построению. Тональное решение три тона (три разные по силе тона штриховки).  | 9                | Блокнот, ручка, карандаш                                    |
| 2 | Переход от линейного изображения к тоновому. Куб +цилиндр. Светотеневая моделировка. | Изучение причин, влияющих на степень освещённости поверхностей форм (светосила): сила источника света; расстояние от источника света; положение плоскости по отношению к источнику света; окрашенность самой поверхности предмета и его фактура (коэффициент поглощения света). Что такое «тон»? «Тон» как степень освещённости, единица поверхности предмета и как единство и связь светотеневых отношений по всей форме предмета. Моделирование или лепка формы светотеневыми отношениями. | 9                | Заявленный список графических материалов ( у преподавателя) |

|   |  |  |    |  |
|---|--|--|----|--|
| 3 | Натюрморт из двух-трёх простых предметов с установленным источником света. | Применение эскиза в начальных композиционных поисках. Одновременное использование линии и штриха. Закрепление теоретического материала и практических навыков.       | 18 | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |
| 4 | Постановка с включением гипсового тела                                     | Повторение основ   | 18 | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |
| 5 | Наброски человеческой фигуры   | Постановка руки и глазомера  | 6  | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |
| 6 | Наброски чучела птицы  | Постановка руки и глазомера  | 6  | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |
| 7 | Чучело птицы как пример выявления геометрических тел в природном объекте   | Учиться видеть в «сложном» «простое», учиться анализировать природные объекты и синтезировать сложные формы из простых элементов. Развивать конструктивное мышление. | 15 | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |
| 8 | Натюрморт: гипсовый шар, открытая коробка, цилиндрический предмет          | Закрепить навыки построения и свето-теневой моделировки, создать верно выстроенное, гармонично закомпонованное   | 24 | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | изображение,<br>частями которого<br>являются<br>предметы<br>уверенно стоящие<br>(лежащие) на<br>плоскости,<br>разобранные по<br>тону. |  |  |
|--|--|---|--|--|

**Итого: 102 часа**

**3 год обучения**  
**Конструктивный рисунок**  
**Учебно-тематический план**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Форма контроля</b> |
|----------|--|-------------------------|-----------------------|
| 1        | Короткий рисунок чучела животного  | 9                       | Просмотр              |
| 2        | Драпировка. Вертикальные складки.  | 9                       | Просмотр              |
| 3        | Драпировка с множеством складок, меняющих направление. Светотеневая моделировка.           | 18                      | Просмотр              |
| 4        | Рисунок «букета» из веток деревьев   | 18                      | Просмотр              |
| 5        | Короткий рисунок табурета (или аналогичного предмета), стоящего на столе выше уровня глаз. | 6                       | Просмотр              |
| 6        | Набросок пожилого человека.  | 6                       | Просмотр              |
| 7        | Рисунок крупных предметов, расположенных на полу (мольберты, мебель)                       | 18                      | Просмотр              |
| 8        | Натюрморт: гипсовый шар, открытая коробка, цилиндрический предмет                          | 18                      | Просмотр              |

**Итого: 102 часа**

**3 год обучения**  
**Конструктивный рисунок**  
**Содержание учебно-тематического плана**

| № | Наименование тем   | Учебные задачи  | Количество часов | Оборудование материалы                                      |
|---|--|---|------------------|---|
| 1 | Короткий рисунок чучела животного  | Искать выразительный художественный образ, гармонично компоновать пятно, пластически организовать лист.   | 9                | Ватман, карандаш  |
| 2 | Драпировка. Вертикальные складки.  | Изучать принципы и приёмы изображения драпировки. Нарисовать простейшую драпировку, используя принцип разделения линий на внешние и внутренние, различая их по способу исполнения на самом начальном этапе.       | 9                | Заявленный список графических материалов ( у преподавателя) |
| 3 | Драпировка с множеством складок, меняющих направление. Светотеневая моделировка. | Изобразить сложноорганизованную драпировку, используя и закрепляя полученные знания. Создать пластически выразительную композицию. Чётко разделять вертикальные и горизонтальные плоскости в общей массе складок. | 18               | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик                  |
| 4 | Рисунок «букета» из веток деревьев   | Создать пластически выразительную композицию, сочетать работу пятна и линии для достижения художественности и конструктивности одновременно. Учиться  | 18               | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик                  |

|   |  |  |    |  |
|---|--|--|----|--|
|   |  | Использовать силуэт для заднего плана. Уяснить понятия «силуэт» и «абрис».   |    |  |
| 5 | Короткий рисунок табурета (или аналогичного предмета), стоящего на столе выше уровня глаз. | Учиться изображать предметы с непривычных ракурсов. анализировать натуру, применять известные законы в новых ситуациях. Развивать пространственное мышление. | 6  | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |
| 6 | Набросок пожилого человека.  | Создавать выразительный художественный образ, искать характер, стремиться к портретному сходству.  | 6  | Ватман, карандаши разной твёрдости         |
| 7 | Рисунок крупных предметов, расположенных на полу (мольберты, мебель)                       | Работать с крупными массами, учиться чувствовать масштаб и пропорции. Закомпоновать в листе непривычный по размеру объект, использовать принципы построения. | 18 | Ватман, карандаши разной твёрдости         |
| 8 | Итоговая постановка с чучелом птицы и драпировками.  | Создать грамотно закомпонованное и построенное изображение, тонально разобранное и проработанное. Продемонстрировать знания, полученные за время обучения.   | 18 | Ватман, карандаши разной твёрдости,        |

**Итого: 102 часа**

**4 год обучения**  
**Конструктивный рисунок**  
**Учебно-тематический план**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>                             | <b>Количество часов</b> | <b>Форма контроля</b> |
|----------|--|-------------------------|-----------------------|
| 1        | Наброски человеческой фигуры с включением фрагментов | 9                       | Просмотр              |
| 2        | Тематическая постановка («Осенний натюрморт»)        | 9                       | Просмотр              |
| 3        | Рисунок обрубочной головы в двух поворотах           | 18                      | Просмотр              |
| 4        | Рисунок интерьера                                    | 18                      | Просмотр              |
| 5        | Короткий рисунок головы с натуры в двух поворотах.   | 6                       | Просмотр              |
| 6        | Фигура в интерьере                                   | 18                      | Просмотр              |
| 7        | Наброски черепа в различных поворотах                | 6                       | Просмотр              |
| 8        | Части лица: Нос. Глаз. Губы                          | 12                      | Просмотр              |
| 9        | Рисунок головы пожилого человека                     | 12                      | Просмотр              |

**Итого: 102 часа**

**4 год обучения**  
**Конструктивный рисунок**  
**Содержание учебно-тематического плана**

| № | Наименование тем                                     | Учебные задачи   | Количество часов | Оборудование материалы                                      |
|---|--|--|------------------|---|
| 1 | Наброски человеческой фигуры с включением фрагментов | Создать плотную композицию, насыщенную благодаря нескольким наброскам фигуры и фрагментов фигуры. Стремиться к свободному ведению листа, ставя учебные задачи.   | 9                | Ватман, карандаш  |
| 2 | Тематическая постановка («Осенний натюрморт»)        | Создать сложный по фактуре, тонально насыщенный рисунок с акцентом на «художественность». Отрабатывать мастерство владения тоном.  | 9                | Заявленный список графических материалов ( у преподавателя) |
| 3 | Рисунок обрубочной головы в двух поворотах           | Изучить алгоритм построения головы, проговорить и опробовать на практике основные правила, пропорциональные особенности и приёмы исполнения. Учиться видеть в живой голове плоскости и переломы формы. | 18               | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик                  |
| 4 | Рисунок интерьера.                                   | Создать уравновешенную композицию, используя непривычные элементы, компоновать предметы интерьера, используя законы перспективы. Создать   | 18               | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик                  |

|   |  |   |    |  |
|---|--|---|----|--|
|   |  | среду посредством тона.   |    |  |
| 5 | Короткий рисунок головы с натуры в двух поворотах. | Изобразить в двух разных положениях голову модели, используя полученные знания рисования головы на обрубковочном примере. Стремиться к анализу наблюдений и верному построению изображения.   | 6  | Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик |
| 6 | Фигура в интерьере                                 | Создать тонально разработанное, фактурно богатое произведение, с гармоничной композицией, анатомически верной фигурой, с решённым пространством. Рисунок должен содержать в себе реализацию основных законов решения пространства и объёма. | 18 | Ватман, карандаши разной твёрдости         |
| 7 | Наброски черепа в различных поворотах              | Искать способы создания обобщённого изображения, выявлять контрасты, учитывая пространственное решение, а также композиционную выразительность.   | 6  | Ватман, карандаши разной твёрдости         |
| 8 | Части лица: Нос. Глаз. Губы                        | Изучать особенности строения лицевой части головы, конструктивно решать форму.  | 12 | Ватман, карандаши разной твёрдости         |

|   |                                     |   |    |   |
|---|-------------------------------------|---|----|---|
| 9 | Рисунок головы<br>пожилого человека | Передать портретное<br>сходство, достигать<br>выразительности в<br>создании<br>художественного<br>образа. | 12 | Ватман,<br>карандаши<br>разной<br>твёрдости |
|---|-------------------------------------|---|----|---|

**Итого: 102 часа**

**1 год обучения**  
**ЖИВОПИСЬ В МАТЕРИАЛЕ**  
**Учебно-тематический план**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>  | <b>Количество часов</b> | <b>Форма контроля</b> |
|----------|---|-------------------------|-----------------------|
| 1        | Вводная беседа  | 3                       | Опрос                 |
| 2        | Колорит, гамма, живописный строй  | 6                       | Опрос и просмотр      |
| 3        | Тёплые и холодные цвета<br>Хроматические и ахроматические цвета                       | 12                      | Опрос и просмотр      |
| 4        | Отмывки – упражнения с акварельными красками<br>Заливки и мазки в одном цветовом тоне | 12                      | Просмотр              |
| 5        | Гризайль  | 18                      | Просмотр              |
| 6        | Натюрморт по сырому   | 18                      | Просмотр              |
| 7        | Светотень в натюрморте  | 18                      | Просмотр              |
| 8        | Цветовой круг   | 3                       | Опрос                 |
| 9        | Контраст и Ньюанс   | 18                      | Просмотр              |

**Итого: 102 часа**

## 1 год обучения

### ЖИВОПИСЬ В МАТЕРИАЛЕ

#### Содержание учебно-тематического плана

| № | Наименование темы   | Учебные задачи  | Количество часов | Оборудование, материалы                |
|---|---|---|------------------|--|
| 1 | Вводная беседа  | Получить общие представления о задачах живописи о её возможностях и выразительных средствах | 3                | Акварель, гуашь кисти для демонстрации |
| 2 | Колорит, гамма, живописный строй  | Определить основные понятия   | 6                | Визуальный ряд                         |
| 3 | Тёплые и холодные цвета<br>Хроматические и ахроматические цвета                       | Изучить теплые и холодные цвета, опробовать их на практике, изображая драпировки.           | 12               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра  |
| 4 | Отмывки – упражнения с акварельными красками<br>Заливки и мазки в одном цветовом тоне | Практиковать живописные упражнения, изучать краски  | 12               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра  |
| 5 | Гризайль  | Изучать новые понятия   | 18               | Визуальный ряд                         |
| 6 | Натюрморт по сырому   | Отрабатывать технические живописные приёмы  | 18               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра  |
| 7 | Светотень в натюрморте  | Ввести и опробовать новое понятие   | 18               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра  |
| 8 | Цветовой круг   | Отрабатывать технические живописные приёмы  | 3                | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра  |
| 9 | Контраст и Нюанс  | Ввести и опробовать новое понятие   | 18               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра  |

**Итого: 102 часа**

**2 год обучения**  
**ЖИВОПИСЬ В МАТЕРИАЛЕ**  
**Учебно-тематический план**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>  | <b>Количество часов</b> | <b>Форма контроля</b> |
|----------|---|-------------------------|-----------------------|
| 1        | Осенние листья  | 6                       | Опрос                 |
| 2        | Осенний этюд  | 6                       | Опрос и просмотр      |
| 3        | Постановка из двух предметов тёплых оттенков на холодном фоне   | 12                      | Опрос и просмотр      |
| 4        | Постановка из двух предметов на цветном фоне  | 12                      | Просмотр              |
| 5        | Контраст и нюанс в живописи   | 18                      | Просмотр              |
| 6        | Натюрморт из двух-трёх предметов на цветном фоне  | 18                      | Просмотр              |
| 7        | Контрастный натюрморт с включением гипсового тела (куб, цилиндр, конус) с чётко выставленным источником освещения | 18                      | Просмотр              |
| 8        | Натюрморт из двух-трёх предметов, выполненный в мозаичной манере  | 18                      | Просмотр              |

**Итого: 102 часа**

## 2 год обучения

### ЖИВОПИСЬ В МАТЕРИАЛЕ

#### Содержание учебно-тематического плана

| № | Наименование темы   | Учебные задачи  | Количество часов | Оборудование, материалы                 |
|---|---|---|------------------|---|
| 1 | Осенние листья  | Отрабатывать приёмы вливания цвета в цвет. Композиционное решение листа.  | 6                | Акварель, гуашь, кисти для демонстрации |
| 2 | Осенний этюд  | Закрепление предыдущей темы на практике. Знакомство с настоящим живописным заданием. Передача общего живописного строя, эмоционального состояния. | 6                | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра   |
| 3 | Постановка из двух предметов тёплых оттенков на холодном фоне | Практическое закрепление материала. Реализация идеи теплохолодного напряжения. Активная работа с рефлексам.                                       | 12               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра   |
| 4 | Постановка из двух предметов на цветном фоне                  | Отработка живописных приёмов. Понятие цветовой цельности листа.   | 12               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра   |
| 5 | Контраст и нюанс в живописи                                   | Введение новых живописных понятий, усложнение теоретической базы.   | 18               | Визуальный ряд                          |
| 6 | Натюрморт из двух-трёх предметов на                           | Выявить и закрепить   | 18               | Акв. бумага, акварель, кисти,           |

|   |   |  |    |                                       |
|---|---|--|----|---------------------------------------|
|   | цветном фоне  | полученные за год знания, умения и навыки.   |    | палитра                               |
| 7 | Контрастный натюрморт с включением гипсового тела (куб, цилиндр, конус) с чётко выставленным источником освещения | Стремиться перейти к объёмному изображению, на примере живописного изображения разобрать такие понятия как тон, полутон, свет, блик, рефлекс.            | 18 | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра |
| 8 | Натюрморт из двух-трёх предметов, выполненный в мозаичной манере  | Практическая отработка полученных знаний, разбить все формы на плоскости, логически отделяя одну от другой. Проанализировать изменение цвета плоскостей. | 18 | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра |

**Итого: 102 часа**

**3 год обучения**  
**ЖИВОПИСЬ В МАТЕРИАЛЕ**  
**Учебно-тематический план**

| № | Наименование темы  | Количество часов | Форма контроля   |
|---|--|------------------|------------------|
| 1 | Натюрморт из трёх предметов, близким по окраске, на цветном фоне   | 6                | Опрос            |
| 2 | Натюрморт с чучелом птицы. Фон нейтральный.  | 6                | Опрос и просмотр |
| 3 | Натюрморт из трёх предметов с включением сложноорганизованной драпировки.  | 12               | Опрос и просмотр |
| 4 | Натюрморт из трёх предметов. Гуашь.  | 12               | Просмотр         |
| 5 | Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме, сдержанных по гамме, включением предмета пёстрой окраски. Гуашь | 18               | Просмотр         |
| 6 | Декоративный натюрморт из пёстрых предметов на цветном фоне.   | 18               | Просмотр         |
| 7 | Натюрморт из предметов, различных по материалу, в технике «гризайль».  | 18               | Просмотр         |
| 8 | Натюрморт из нескольких предметов, сближенных по цвету, с чучелом птицы.   | 18               | Просмотр         |

**Итого: 102 часа**

### 3 год обучения

## ЖИВОПИСЬ В МАТЕРИАЛЕ

### Содержание учебно-тематического плана

| № | Наименование темы  | Учебные задачи   | Количество часов | Оборудование, материалы                 |
|---|--|--|------------------|---|
| 1 | Натюрморт из трёх предметов, близким по окраске, на цветном фоне   | Найти композиционное решение, создать сложную, цельную гамму, провести цветовой разбор в живописи.                                 | 6                | Акварель, гуашь, кисти для демонстрации |
| 2 | Натюрморт с чучелом птицы. Фон нейтральный.  | Закомпоновать предметы в листе, стремиться передать объём, отрабатывать технические приёмы.  | 6                | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра   |
| 3 | Натюрморт из трёх предметов с включением сложноорганизованной драпировки.  | Лепить цветом и тоном форму драпировки, закрепить теоретический материал на практике.  | 12               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра   |
| 4 | Натюрморт из трёх предметов. Гуашь.  | Изучать новый материал   | 12               | Ватман, гуашь, кисти, палитра           |
| 5 | Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме, сдержанных по гамме, с включением предмета пёстрой окраски. Гуашь | Композиционное решение листа, поиск композиционного центра, уточнение центра при помощи цвета. Идея цельности гаммы и всей работы. | 18               | Ватман, гуашь, кисти, палитра           |
| 6 | Декоративный натюрморт из пёстрых предметов на цветном фоне.   | Поиск цельности гаммы на примере более сложного задания. Идея  | 18               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра   |

|   |  |  |    |                                      |
|---|--|--|----|--------------------------------------|
|   |  | художественного отбора в реализации цветового решения.   |    |                                      |
| 7 | Натюрморт из предметов, различных по материалу, в технике «гризайль».    | Работа с тоном и фактурой. Поиск фактурной разницы, систематизация знаний об объёме и пространстве.            | 18 | Акв. бумага, акварель, кисти палитра |
| 8 | Натюрморт из нескольких предметов, сближенных по цвету, с чучелом птицы. | Компоновка листа, поиск гаммы, достижение цельности и ясности колорита, отработка приёмов цветового обобщения. | 18 | Акв. бумага, акварель, кисти палитра |

**Итого: 102 часа**

**4 год обучения**  
**ЖИВОПИСЬ В МАТЕРИАЛЕ**  
**Учебно-тематический план**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Форма контроля</b> |
|----------|--|-------------------------|-----------------------|
| 1        | Наброски кистью (акварель).  | 6                       | Просмотр              |
| 2        | Натюрморт из трёх-четырёх предметов, различных по фактуре.   | 18                      | Просмотр              |
| 4        | Декоративный натюрморт   | 12                      | Просмотр              |
| 5        | Тематический натюрморт («Охотничий», «Деревенский» и д.р.)   | 18                      | Просмотр              |
| 6        | Натюрморт из нескольких предметов, различных по фактуре, уплотнённый, со сложноорганизованными драпировками. | 18                      | Просмотр              |
| 7        | Натюрморт из нескольких предметов с включением гипсовой розетки. Масло                                       | 18                      | Просмотр              |
| 8        | Тематический интерьер  | 18                      | Просмотр              |

**Итого: 102 часа**

## 4 год обучения

### ЖИВОПИСЬ В МАТЕРИАЛЕ

#### Содержание учебно-тематического плана

| № | Наименование темы  | Учебные задачи   | Количество часов | Оборудование материалы                  |
|---|--|--|------------------|---|
| 1 | Наброски кистью (акварель).  | Приобретение дополнительных технических навыков в работе кистью.   | 6                | Акварель, гуашь, кисти для демонстрации |
| 2 | Натюрморт из трёх-четырёх предметов, различных по фактуре.                                     | Компоновка листа, передача объёма, стремление к передаче материальности. Работа с живописной фактурой.   | 18               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра   |
| 4 | Декоративный натюрморт.  | Поиск интересного композиционного решения, стилизация формы при богатстве цвета, создание композиции, основанной на натуральных впечатлениях, но перерабатывающей эти впечатления. | 12               | Ватман, гуашь, кисти, палитра           |
| 5 | Тематический натюрморт («Охотничий», «Деревенский» и д.р.)                                     | Художественное решение темы, создание уравновешенной композиции, достижение выраженной теплохолодности.  | 18               | Ватман, гуашь, кисти, палитра           |
| 6 | Натюрморт из нескольких предметов, различных по фактуре, уплотнённый, со сложноорганизованными | Создать гармоничную уравновешенную композицию, сложный колорит,  | 18               | Акв. бумага, акварель, кисти, палитра   |

|   |  |   |    |                     |
|---|--|---|----|---------------------|
|   | драпировками.  | лепить цветом форму, подчеркивая освещение.   |    |                     |
| 7 | Натюрморт из нескольких предметов с включением гипсовой розетки. Масло | Передача объёма и пространства, создание сложной и цельной цветовой гаммы. Суммирование знаний.                       | 18 | Холст, масло        |
| 8 | Тематический интерьер.   | Раскрытие заданной темы, создание гармоничной уравновешенной композиции, решение живописных и пространственных задач. | 18 | Свободные материалы |

**Итого: 102 часа**

1 год обучения

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
Учебно-тематический план

| № | Наименование темы   | Количество часов | Форма контроля   |
|---|---|------------------|------------------|
| 1 | Вводная беседа с примерами и истории искусств. Введение основных понятий. | 6                | Опрос            |
| 2 | Свободная (ознакомительная) тема  | 18               | Просмотр         |
| 3 | Композиционный центр  | 18               | Опрос и просмотр |
| 4 | Ритм на примере задания «Осенний лес»                                     | 24               | Просмотр         |
| 6 | Абстракция  | 24               | Просмотр         |
| 7 | «Старый парк»   | 18               | Просмотр         |

**Итого: 102 часа**

## 1 год обучения

### СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

#### Содержание учебно-тематического плана

| № | Наименование темы  | Учебные задачи  | Количество часов | Оборудование, материалы                |
|---|--|---|------------------|--|
| 1 | Вводная беседа с примерами из истории искусств. Введение основных понятий. | Получить общие представления о предмете                                   | 6                | Визуальный ряд                         |
| 2 | Свободная (ознакомительная) тема   | Создать композицию без вмешательства преподавателя с последующим разбором | 18               | Ватман, карандаш, кисть гуашь          |
| 3 | Композиционный центр   | Разобрать понятие композиционного центра и способы его формирования       | 18               | Визуальный ряд ватман, карандаш, гуашь |
| 4 | Ритм на примере задания «Осенний лес»                                      | Создать композицию выраженным ритмом                                      | 24               | Ватман, карандаш, кисть гуашь          |
| 5 | Абстракция   | Тренировать композиционное мышление                                       | 24               | Визуальный ряд Гуашь                   |
| 6 | «Старый парк»  | Создать композицию на основе законов о группировании и соподчинении       | 18               | Ватман, карандаш, кисть гуашь          |

**Итого: 102 часа**

2 год обучения

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
Учебно-тематический план

| № | Наименование темы                   | Количество часов | Форма контроля   |
|---|-------------------------------------|------------------|------------------|
| 1 | Станковая и декоративная композиция | 24               | Просмотр         |
| 2 | Открытая и закрытая композиция      | 12               | Просмотр         |
| 3 | Приёмы стилизации                   | 18               | Опрос и просмотр |
| 4 | Статика                             | 18               | Просмотр         |
| 6 | Динамика                            | 18               | Просмотр         |
| 7 | Прогулка                            | 18               | Просмотр         |

**Итого: 102 часа**

## 2 год обучения

### ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

#### Содержание учебно-тематического плана

| №  | Наименование темы                   | Учебные задачи   | Количество часов | Оборудование, материалы                               |
|----|-------------------------------------|--|------------------|---|
| 5  | Станковая и декоративная композиция | Установить принципиальные различия между станковой и декоративно-прикладной композицией            | 24               | Визуальный ряд  |
| 8  | Открытая и закрытая композиция      | Создать примеры открытой и закрытой композиции на одну тему  | 12               | Визуальный ряд<br>Ватман,<br>карандаш, кисть<br>гуашь |
| 9  | Приёмы стилизации                   | Изучить приёмы стилизации  | 18               | Визуальный ряд  |
| 10 | Статика                             | Создать статичную композицию   | 18               | Визуальный ряд<br>Ватман,<br>карандаш, кисть<br>гуашь |
| 11 | Динамика                            | Создать динамичную композицию  | 18               | Визуальный ряд<br>Ватман,<br>карандаш, кисть<br>гуашь |
| 12 | Прогулка                            | Создать самостоятельную композицию с одной фигурой человека в пейзаже, применить изученные законы. | 18               | Визуальный ряд<br>Ватман,<br>карандаш, кисть<br>гуашь |

**Итого: 102 часа**

3 год обучения

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
Учебно-тематический план

| № | Наименование темы  | Количество часов | Форма контроля   |
|---|--|------------------|------------------|
| 1 | Баланс   | 6                | Опрос и просмотр |
| 2 | «Автопортрет»  | 24               | Просмотр         |
| 3 | «Иллюстрации».   | 24               | Опрос и просмотр |
| 4 | «Домашний вечер».<br>Композиция с фигурой человека в интерьере | 24               | Просмотр         |
| 6 | «Диалог»   | 30               | Просмотр         |

**Итого: 102 часа**

3 год обучения

## СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

### Содержание учебно-тематического плана

| № | Наименование темы   | Учебные задачи   | Количество часов | Оборудование, материалы         |
|---|---|--|------------------|---------------------------------|
| 1 | Баланс  | Изучить и опробовать понятие «баланс»  | 6                | Визуальный ряд                  |
| 2 | «Автопортрет»   | Создать характерный выразительный образ, подчеркнуть индивидуальность персонажа, искать яркие художественные формы выражения характерных портретных особенностей. Компонировать фигуру в листе, создавая ощущение равновесия и гармонии. | 24               | Ватман, карандаш, кисть гуашь   |
| 3 | «Иллюстрации».  | Разработать эскизы на стадии эскиза найти композиционный центр и разграничить планы. Достигать выразительности образов, богатства колорита, стремиться сформировать воздушную среду.   | 24               | Визуальный ряд ватман, карандаш |
| 4 | «Домашний вечер». Композиция с фигурой человека в интерьере | Создать композицию на основе домашних зарисовок, учиться творческому подходу к натуре, осуществлять выделение важных элементов и   | 24               | Ватман, карандаш, кисть гуашь   |

|   |          |  |    |                |
|---|----------|--|----|----------------|
|   |          | вписать в интерьер фигуру человека, используя её как композиционный центр.   |    |                |
| 5 | «Диалог» | фигуры человека, различные по пластике и характеру. Создать взаимодействие между фигурами посредством их пересечения. Искать способ соподчинения композиционных элементов, работать над пластикой и движением.<br>Подвести итоги год | 30 | Визуальный ряд |

**Итого: 102 часа**

4 год обучения

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
Учебно-тематический план

| № | Наименование темы                          | Количество часов | Форма контроля |
|---|--|------------------|----------------|
| 1 | «Окно». Композиция с опорой на наблюдения. | 12               | Просмотр       |
| 2 | «Ночной город».                            | 24               | Просмотр       |
| 3 | «Спорт».                                   | 24               | Просмотр       |
| 4 | «Противостояние»                           | 24               | Просмотр       |
| 6 | «Я и мой мир»                              | 24               | Просмотр       |

**Итого: 102 часа**

## 4 год обучения

## СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

## Содержание учебно-тематического плана

| № | Наименование темы                       | Учебные задачи   | Количество часов | Оборудование, материалы       |
|---|---|--|------------------|-------------------------------|
| 1 | «Окно». Композиция опорой на наблюдение | Создать многоплановый пейзаж, используя понятия линейной и воздушной перспективы. Передать состояние природы, время года и суток. Создать композицию наполненную эмоциями и психологией.   | 12               | Визуальный ряд                |
| 2 | «Ночной город».                         | Учиться использовать натурные наблюдения, зарисовки, целенаправленно производить сбор материала. Отрабатывать приёмы создания планов в городском пейзаже – упрощение, ослабление тоновых и цветовых контрастов, использовать локальные пятна. Эмоционально насытить работу, формируя заданную запланированную гамму, стремясь к резким либо плавным пластическим | 24               | Ватман, карандаш, кисть гуашь |

|   |                  |   |    |                                     |
|---|------------------|---|----|-------------------------------------|
|   |                  | решениям.   |    |                                     |
| 3 | «Спорт».         | Передавать движение в пространстве, используя приёмы частичного «списывания», создавая сложные фигуры с выраженным движением (с обязательным свободным пространством перенести). Использовать наброски. | 24 | Визуальный ряд<br>ватман, карандаш  |
| 4 | «Противостояние» | Создать многофигурную композицию на основе собранного материала   | 24 | Ватман,<br>карандаш, кисть<br>гуашь |
| 5 | «Я и мой мир»    | Создать художественное произведение, отражающее внутренний мир и гражданскую позицию автора, демонстрирующий приобретённые знания, умения и навыки, несущее в себе эмоциональный заряд.                 | 24 | Визуальный ряд                      |

**Итого: 102 часа**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация программы предполагает 34 учебных недели, по 9 часов в неделю.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Аудиторные занятия проходят в оборудованных классах с привлечением методического и натурмортного фонда (реквизита).

## **Формы контроля и оценочные материалы**

Оценка качества реализации данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры учебно-творческих работ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ по каждому предмету. В соответствии с планом культурно-просветительской деятельности просмотр может быть заменён творческой выставкой. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков

## Список литературы

1. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. М.: Академия художеств СССР, 1961.
2. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. М.: Галактика, 1992
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007.
4. Все о технике: живопись маслом, справочник для художников. - М.: Арт-родник, 1998.
5. Дейнега Е.П. Взаимосвязь цвета и настроения как дидактическая задача курса живописи ДХШ
6. Демин Г.С. Основы масляной живописи. Учебное пособие. Изд-во ТюмГУ, 2008
7. Дятлева Г.В. Мастера пейзажа: История развития пейзажного жанра
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»

РЕЦЕНЗИЯ

на

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
в области изобразительного искусства  
«Старая школа», разработанную Кухаревым В.И., преподавателем ДХШ г.  
Новокуйбышевска.

Программа отражает все основные направления современного художественного образования и содержит в себе все необходимые разделы для успешного освоения азов художественной грамотности. Она написана профессиональным языком, направлена на практическое и теоретическое изучение базовых дисциплин, что даёт возможность учащимся, прошедшим обучение, продолжать образование в средних и высших профильных учебных заведениях.

Программа реализует идею преемственности художественного образования, программа чётко структурирована, логична и последовательна, в ней очевидна реализация принципа обучения «от простого – к сложному», что является своеобразной гарантией качественного изложения материала.

Программа учитывает веяния времени, она обогащена дополнительными разделами, дающими углубленное изучение некоторых дисциплин, соответствующим современной культуре, но не идёт на поводу однодневных тенденций. Программа призвана давать крепкое базовое образование, которое формирует разностороннюю личность, способную на дальнейшее развитие.

Амелина И.В.,  
доцент кафедры ИЗО и ДПИ СГСПУ,  
член Союза художников РФ





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей городского  
округа Новокуйбышевск Самарской области  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

---

446200, Самарская область, г. Новокуйбышевск,  
ул. Калинина, д. 6., тел./факс 8 (84635) 6-58-37

## РЕЦЕНЗИЯ

на

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
в области изобразительного искусства для вечернего отделения  
«Старая школа»

Данная программа написана с учетом Федеральных государственных требований, является актуальной и востребованной. Программа расширяет спектр дисциплин художественной школы и позволяет вовлечь в художественно-образовательную деятельность людей старше 17 лет.

Программа направлена на углубление академических знаний, а также позволяет получить их в сжатой форме человеку, не обладающими азами. Таким образом программа учитывает не только требования Министерства культуры РФ, но также сложившиеся школьные особенности и традиции. Также немаловажно соответствие программы материально-финансовым возможностям школы.

Программа содержит все необходимые разделы, является ясной по своей структуре и содержанию. Программа учитывает возрастные особенности учащихся, предполагает использование здоровьесберегающих технологий.

Программа направлена как на формирование гармоничной разносторонней личности, так и на профессиональное ориентирование учащихся.

Рецензент  
Директор МБОУ ДО «ДХШ»  
Харитонов Н.В.

