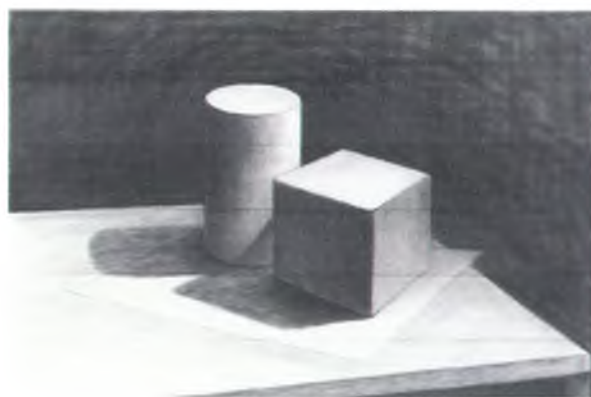



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДО «ДХШ»)

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «01» сентября 2017 г.

«Утверждаю»
директор МБОУДО «ДХШ»
Харитонов Н.В.
Приказ № 1/38
от «01» сентября 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства для нулевого класса
предпрофессиональной программы «Живопись»
«Три кита»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: ознакомительная

Возраст учащихся: 9 лет

Автор: преподаватель МБОУ ДО «ДХШ»

Конев Вадим Владимирович

Срок реализации: 9 месяцев (34/306 часов)

г. Новокуйбышевск

Рецензенты: Программа обсуждена и утверждена

на педагогическом совете № 1 от 01.09.2017 г.

Внутренний рецензент: Харитонов Н.В., директор МБОУ ДО «ДХШ».

Внешний рецензент: Круглов Т.В., доцент кафедры ИЗО и ДПИ СГСПУ

Данная программа **взаимодействует** со всеми программами, реализуемыми в «Детской художественной школе», направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся, вовлечению в процесс художественного образования наибольшего количества детей. Программа подразумевает включение в учебный процесс детей с ограниченными возможностями (инвалиды-колясочники, дети с нарушением слуха, с частичным нарушением зрения, заболевания опорно – двигательного аппарата и др.

Учебные предметы, включённые в программу:

- основы рисунка (3 ч);
- основы живописи (3 ч);
- основы композиции (3 ч).

Приложение к Авторской общеобразовательной
 общеразвивающей программе специальной направленности
 в области изобразительного искусства «Декор-дизайн»

«Составлено»

Зам. директор по УВР
 Е.Н. Конева

«Утверждаю»

директор МБОУ ДО «ДХШ»
 Н.В. Харитоновна

Приказ № 1/38 от 01.09.2020

Календарный учебный график

Месяц	Первое полугодие													Второе полугодие												
	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль			
Дни	1-6	7-13	14-20	21-27	1-4	5-11	12-18	19-25	26-31	2-8	9-15	16-22	23-29	1-6	7-13	14-20	21-27	28-31	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16			17	18	19	20	21	22	23
	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	К	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	ПА	К	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ

Месяц	Второе полугодие																										
	март				апрель					май				июнь				июль					август				
Дни	1-7	8-14	15-21	22-28	1-4	5-11	12-18	19-25	26-30	3-9	10-16	17-23	24-30	1-6	7-13	14-20	21-27	1-4	5-11	12-18	19-25	26-31	2-8	9-15	16-22	23-29	
Недели	24	25	26	27	28		29	30	31	32	33	34															
	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	К	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	ИА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	

Всего учебных недель: 34

АЗ – аудиторные занятия

К – каникулы

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

Пояснительная записка

Календарный учебный график составлен с учётом особенностей текущего учебного процесса. Продолжительность учебного года составляет 34 недели (аудиторные занятия).

В учебной неделе три занятия по три академических часа.

Академический час составляет 30 минут

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Пояснительная записка

Программа составлена с учётом Конституции РФ, Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993), Закона РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ, Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации, Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный. Данная программа представляет собой курс подготовки детей к поступлению на обучение по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Актуальность программы заключена в необходимости целенаправленной подготовки к обучению по предпрофессиональной программе, привитию культуры обучения в художественной школе.

Педагогическая целесообразность программы строится на последовательной систематизации имеющихся и приобретаемых знаний с целью повышения сознательности обучения.

Новизна программы заключается в её сжатости и направленной подготовке к предпрофессиональному обучению.

Цель – выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности, их профессиональная ориентация, подготовка к обучению по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- научить детей владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка,
- развить пространственное мышление, память, внимание;
- сформировать усидчивость;
- развить моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе общечеловеческих культурных ценностей, помочь осознать значимость изобразительного искусства и художественного образования;
- воспитать личностно-значимые, коммуникативные качества воспитанников через общение в коллективе;
- привить культуру обучения в атмосфере художественной школы.

Программа рассчитана на детей 9 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев). Режим занятий – 3 раза в неделю по 3 часа.

Порядок приёма на обучение по программе

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, согласие на обработку персональных данных;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей носит заявительную форму.

Планируемые результаты

По итогам освоения данной программы обучающиеся готовы к поступлению на обучение по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Обучающиеся должны:

- знать профессиональную терминологию;
- владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- уметь работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- уметь осуществлять творческий поиск,
- обладать усидчивостью;
- иметь развитую моторику рук, глазомер;
- осознавать значимость изобразительного искусства и художественного образования;
- уметь вести себя в коллективе;

ОСНОВЫ РИСУНКА
Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов	Форма контроля
1	Вводная беседа	3	Опрос
2	Основные графические материалы	3	Опрос
3	Упражнения	6	Просмотр
4	Наброски предметов и групп предметов	6	Просмотр
5	Линия и пятно	3	Опрос
6	Волшебные кляксы	3	Просмотр
7	Театр теней	6	Просмотр
8	Фон и задний план	6	Просмотр
9	Линия горизонта	6	Просмотр
10	Пространство в листе	6	Просмотр
11	Светотень в пейзаже	6	Просмотр
12	Наброски чучела птицы	6	Просмотр
13	Натюрморт из 2х предметов	6	Просмотр
14	Свето-тень в натюрморте	6	Просмотр
15	Фактура	6	Просмотр
16	Тропические птицы	6	Просмотр
17	Путешествие	6	Просмотр
18	Наброски стоящей фигуры	6	Просмотр
19	Вид из окна	4	Просмотр
20	Воскография	4	Просмотр

Итого: 102 часа

ОСНОВЫ РИСУНКА

Содержание учебно-тематического плана

№	Наименование темы	Учебные задачи	Количество часов	Оборудование, материалы
1	Вводная беседа	Определить основные понятия: рисунок, графика, тон и д.р.	3	Блокнот, ручка, карандаш
2	Основные графические материалы	Разобрать технические особенности грифеля, сангины, соуса, сепии, угля, туши, акварели, фломастеров и д.р.	3	Заявленный список графических материалов (у преподавателя)
3	Упражнения	Научиться базовым упражнениям для постановки руки	6	Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик
4	Наброски предметов и групп предметов	Ввести понятие «набросок», опробовать на практике	6	Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик
5	Линия и пятно	Опробовать основные средства выразительности	3	Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик
6	Волшебные кляксы	Создать узнаваемые силуэты, дорисовав случайные кляксы	3	Тушь, кисти
7	Театр теней	Ввести и опробовать понятие «силуэт»	6	Тушь, кисти
8	Фон и задний план	Ввести и опробовать понятие плановости. «Фон» и «задний план».	6	Ватман, карандаши разной твёрдости, акварель, тушь, ручка
9	Линия горизонта	Ввести и опробовать понятие «линия горизонта»	6	Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик
10	Пространство в листе	Понятие пространства, 2х мерное, 3хмерное.	6	Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик
11	Светотень в пейзаже	Разобрать и	6	Ватман,

		опробовать способы создания освещения в экстерьере		карандаши разной твёрдости, ластик, акварель
12	Наброски чучела птицы	Сделать наброски птицы, отработывая поиск пропорций	6	Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик
13	Натюрморт из 2х предметов	Нарисовать несложный натюрморт, решив композиционные задачи, а также осуществить поиск основных пропорций	6	Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик
14	Свето-тень в натюрморте	Ввести понятия «тон», «полутон», «свет», «блик», «рефлекс»	6	Ватман, карандаши разной твёрдости, ластик
15	Фактура	Разобрать и опробовать виды и задачи фактуры	6	Ручка, фломастер
16	Тропические птицы	Опробовать знание о фактуре в решении творческой заачи. Создать изображение с читаемыми предметами при помощи фактуры.	6	Ручка, фломастер
17	Путешествие	Создать графическое произведение, разнообразное по тону	6	Просмотр
18	Наброски стоящей фигуры	Тренировать руку и глазомер	6	Просмотр
19	Вид из окна	Создать графическое	4	Просмотр

		произведение с натуры, выполняя пространственные задачи		
20	Воскография	Опробовать новую технику, разнообразив технические возможности.	4	Просмотр

Итого: 102 часа

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов	Форма контроля
1	Вводная беседа	3	Опрос
2	Колорит, гамма, живописный строй	3	опрос
3	Тёплые и холодные цвета	6	Опрос и просмотр
4	Отмывки – упражнения с акварельными красками	6	Просмотр
5	Хроматические и ахроматические цвета	3	Опрос
6	Заливки и мазки в одном цветовом тоне	6	Просмотр
7	Гризайль	6	Просмотр
8	Слияния – упражнения с акварельными красками	6	Просмотр
9	Светотень в натюрморте	6	Просмотр
10	Цветовой круг	3	Опрос
11	Дополнительные цвета в натюрморте	6	Опрос и просмотр
12	Рефлекс как живописная философия	6	Просмотр
13	Контраст	6	Просмотр
14	Нюанс	6	Просмотр
15	Пространство в натюрморте живописными средствами	6	Просмотр
16	Наброски предметов кистью	6	Просмотр
17	Фактура в живописи	6	Просмотр
18	Натюрморт из двух предметов гуашью	6	Просмотр
19	Техника по сырому	6	Просмотр
20	Вид из окна	6	Просмотр

Итого: 102 часа

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
Содержание учебно-тематического плана

№	Наименование темы	Учебные задачи	Количество часов	Оборудование, материалы
1	Вводная беседа	Получить общие представления о задачах живописи о её возможностях и выразительных средствах	3	Акварель, гуашь кисти для демонстрации
2	Колорит, гамма, живописный строй	Определить основные понятия	3	Визуальный ряд
3	Тёплые и холодные цвета	Изучить теплые и холодные цвета, опробовать их на практике, изображая драпировки.	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
4	Отмывки – упражнения с акварельными красками	Практиковать живописные упражнения, изучать краски	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
5	Хроматические и ахроматические цвета	Изучать новые понятия	3	Визуальный ряд
6	Заливки и мазки в одном цветовом тоне	Отрабатывать технические живописные приёмы	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
7	Гризайль	Ввести и опробовать новое понятие	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
8	Слияния – упражнения акварельными красками	Отрабатывать технические живописные приёмы	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
9	Светотень в натюрморте	Написать крупный предмет несложной формы с освещением	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
10	Цветовой круг	Получить представления о первичных, вторичных и третичных цветах	3	Визуальный ряд Акв. бумага, акварель, кисти, палитра

11	Дополнительные цвета натюрморте	Изучить новые понятия, проработать на практике, создавая в работе «цветовое напряжение»	6	Визуальный ряд
12	Рефлекс как живописная философия	Написать натюрморт из 2х предметов, акцентируя внимание на живописных рефлексах	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
13	Контраст	Написать натюрморт, построенный на живописных контрастах	6	Визуальный ряд Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
14	Нюанс	Написать натюрморт, построенный на живописных нюансах	6	Визуальный ряд Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
15	Пространство в натюрморте живописными средствами	Написать натюрморт с убыванием цветовой насыщенности	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
16	Наброски предметов кистью	Тренировать точность руки и глазомер	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
17	Фактура в живописи	Отрабатывать мазок, заливку как средство создания эмоционального строя	6	Акв. бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра
18	Натюрморт из двух предметов гуашью	Написать натюрморт из 2х предметов гуашью	6	Акв. бумага, гуашь, кисти, палитра
19	Техника по сырому	Изучить технику «по сырому» на примере натюрморта	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра

20	Вид из окна	Написать живописное произведения с натуры, стремясь передать пространство и создать сложную цветовую гамму	6	Акв. бумага, акварель, кисти, палитра
----	-------------	--	---	---------------------------------------

Итого: 102 часа

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов	Форма контроля
1	Вводная беседа	3	Опрос
2	Свободная (ознакомительная) тема	6	Просмотр
3	Композиционный центр	3	Опрос
4	«Волшебное дерево»	6	Просмотр
5	Станковая и декоративная композиция	3	Опрос
6	«Листопад» панно из осенних листьев	6	Просмотр
7	«Старый парк»	12	Просмотр
8	Открытая и закрытая композиция	6	Просмотр
9	Формат	3	Опрос, просмотр
10	Зимний лес	9	Просмотр
11	Приёмы стилизации	6	Просмотр
12	Пояс-оберег	9	Просмотр
13	Статика	6	Просмотр
14	Динамика	6	Просмотр
15	Баланс	6	Просмотр
16	Прогулка	6	Просмотр
17	Мечты о лете	6	Просмотр

Итого: 102 часа

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Содержание учебно-тематического плана

№	Наименование темь	Учебные задачи	Количество часов	Оборудование материалы
1	Вводная беседа	Получить общие представления о предмете	3	Визуальный ряд
2	Свободная (ознакомительная) тема	Создать композицию без вмешательства преподавателя с последующим разбором	6	Ватман, карандаш, кисть гуашь
3	Композиционный центр	Разобрать понятие композиционного центра и способы его формирования	3	Визуальный ряд, ватман, карандаш
4	«Волшебное дерево»	Создать композицию с гипертрофированным композиционным центром	6	Ватман, карандаш, кисть гуашь
5	Станковая и декоративная композиция	Установить принципиальные различия между станковой и декоративно-прикладной композицией	3	Визуальный ряд
6	«Листопад» панно из осенних листьев	Создать композицию на основе законов о группировании и соподчинении	6	Ватман, карандаш, кисть гуашь
7	«Старый парк»	Создать композицию, систематизировав полученные знания	12	Ватман, карандаш, кисть гуашь
8	Открытая и закрытая композиция	Создать примеры открытой и закрытой композиции на одну тему	6	Визуальный ряд Ватман, карандаш, кисть гуашь
9	Формат	Разобрать понятие формата	3	Визуальный ряд

10	Зимний лес	Создать композицию на основе понятия «ритм»	9	Визуальный ряд Ватман, карандаш, кисть гуашь
11	Приёмы стилизации	Изучить приёмы стилизации	6	Визуальный ряд Ватман, карандаш, кисть гуашь
12	Пояс-оберег	Создать фризовый орнамент на основе стилизованных растительных элементов	9	Визуальный ряд Ватман, карандаш, кисть гуашь
13	Статика	Создать статичную композицию	6	Визуальный ряд Ватман, карандаш, кисть гуашь
14	Динамика	Создать динамичную композицию	6	Визуальный ряд Ватман, карандаш, кисть гуашь
15	Баланс	Изучить и опробовать понятие «баланс»	6	Визуальный ряд Ватман, карандаш, кисть гуашь
16	Прогулка	Создать сюжетную композицию, суммировав полученные знания	6	Ватман, карандаш, кисть гуашь
17	Мечты о лете	Создать авторскую композицию с последующим разбором и сравнением с работой в начале года	6	Ватман, карандаш, кисть гуашь

Итого: 102 часа

Формы контроля и оценочные материалы

Оценка качества реализации данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры учебно-творческих работ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ по каждому предмету. В соответствии с планом культурно-просветительской деятельности просмотр может быть заменён творческой выставкой. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в ведомость. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы предполагает 36 учебных недель, по 9 часов в неделю. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Аудиторные занятия проходят в оборудованных классах с привлечением методического и натурмортного фонда (реквизита).

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., 2016
2. Бетти Эдвардс. Цвет. Серия: Рисование. - М.: Попурри, 2017
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007.
4. Могилевцев В.А. Основы живописи. - М.: 4 арт, 2014
5. Савкина Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Практикум. - Краснодар: Министерство образования Российской Федерации Кубанский государственный университет. 2003.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа»
(МБОУ ДО «ДХШ»)

446200, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Калинина, д. 6
тел./факс 8 (84635) 6-58-37, эл. почта n-hyd@mail.ru

РЕЦЕНЗИЯ

Представленная на рецензию программа Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства для нулевого класса предпрофессиональной программы «Живопись» «Три кита» разработана преподавателем школы Коневым Вадимом Владимировичем на основе ФГТ и с учётом всех нормативных документов, соответствующих профилю программы. Также были учтены требования нашей городской образовательной среды и условия школы.

Программа направлена для подготовки обучающихся к начальной ступени художественного образования, для поступления в художественную школу на обучение по предпрофессиональной программе «Живопись».

Программа предназначена для учащихся возраста 9, 9,5 лет, со сроком обучения 9 месяцев. Включает в себя дисциплины основы рисунка, живописи, композиции, погружая тем самым в среду изобразительного искусства, живописи. Структура программы соответствует структуре федеральных государственных требований: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение программы, список литературы.

Целью программы является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы, знаний, умений и навыков, развитие творческого потенциала, ведение просветительской работы, приобретение опыта в создании произведения. Знакомство с основами рисунка, живописи, композиции, знакомство с работами и биографией известных русских художников. Развивающая ценность программы заключается в освоении азов академического реализма, овладение навыками в работе мягкими материалами, гуашью, акварелью, с основами перспективы.

Данная программа составлена методически грамотно и соответствует всем требованиям, предъявляемым к учебным программам. Считаю, что программа может быть рекомендована для применения на практике.

Рецензент
Директор МБОУ ДО «ДХШ»
Харитоновна Н.В.



РЕЦЕНЗИЯ

на

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства

«Три кита», разработанную Коневым В.В., преподавателем ДХШ г. Новокуйбышевска.

Программа отражает все основные направления современного художественного образования и содержит в себе все необходимые разделы для успешного освоения азов художественной грамотности. Она написана профессиональным языком, направлена на практическое и теоретическое изучение базовых дисциплин, что даёт возможность учащимся, прошедшим обучение, продолжать художественное образование на более высоком уровне.

Программа реализует идею преемственности художественного образования, программа чётко структурирована, логична и последовательна, в ней очевидна реализация принципа обучения «от простого – к сложному», что является своеобразной гарантией качественного изложения материала.

Программа учитывает веяния времени, она обогащена упражнениями и методическими задачами, соответствующим современной культуре, но не идёт на поводу однодневных тенденций. Программа призвана давать крепкое базовое образование, которое формирует разностороннюю личность, способную на дальнейшее развитие.

Доцент кафедры ИЗО ДПИ СГСПУ,
член Союза Художников РФ

Круглов Т.В.

