

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДО «ДХШ»)

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «01» сентября 2016 года

«Утверждаю»
директор МБОУДО «ДХШ»
Харитонов Н.В.
Приказ № 31/3
от «01» сентября 2016 г.
М.П.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
для подготовительных групп ДХШ
«Введение в изобразительное искусство»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: ознакомительная

Возраст учащихся: с 6 лет

Автор: преподаватель МБОУ ДО «ДХШ»

Черняева Ирина Александровна

Срок реализации: 1 г. 9 м. (612 часов)

г. Новокуйбышевск

Программа рассмотрена и обсуждена на
Педагогическом совете № 1 от 01.09.2016 г.

Рецензенты: Программа обсуждена и утверждена на педагогическом совете от
Внутренний рецензент: Харитонов Н.В., директор МБОУ ДО «ДХШ».
Внешний рецензент: Краснощекова Т.В., заведующая кафедры
ИЗО и ДПИ СГСПУ,
Доктор философских наук, член Союза художников России.

Данная программа **взаимодействует** со всеми программами, реализуемыми в «Детской художественной школе». Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их потребностей в области изобразительного искусства, способствует развитию эстетического вкуса, а также вовлечению в процесс художественного образования наибольшего количества детей. Программа способствует получению практического навыка и опыта в живописи, профессиональной ориентации, выявление и поддержку детей проявивших способности в изобразительной деятельности.
Программа подразумевает включение в учебный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (инвалиды-колясочники, дети с нарушением слуха, с частичным нарушением зрения, нарушениями опорно – двигательного аппарата и др.)

Учебные предметы, включённые в программу:

- изобразительное искусство (7 ч);
- лепка (2 ч).

Приложение к Авторской общеобразовательной
 общеразвивающей программе специальной направленности
 в области изобразительного искусства «Декор-дизайн»

«Составлено»
 Зам. директор по УВР
 Е.Н. Конева

«Утверждаю»
 директор МБОУ ДО «ДХШ»
 Н.В. Харитонова
 Приказ № 1/38 от 01.09.2020

Календарный учебный график

Первое полугодие																			Второе полугодие								
Месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь						январь				февраль			
Дни	1-6	7-13	14-20	21-27	1-4	5-11	12-18	19-25	26-31	2-8	9-15	16-22	23-29	1-6	7-13	14-20	21-27	28-31	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16			17	18	19	20	21	22	23	
	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	К	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	ПА	К	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	

Второе полугодие																										
Месяц	март				апрель					май				июнь				июль				август				
Дни	1-7	8-14	15-21	22-28	1-4	5-11	12-18	19-25	26-30	3-9	10-16	17-23	24-30	1-6	7-13	14-20	21-27	1-4	5-11	12-18	19-25	26-31	2-8	9-15	16-22	23-29
Недели	24	25	26	27	28		29	30	31	32	33	34														
	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	К	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	АЗ	ИА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К

Всего учебных недель: 34
 АЗ – аудиторные занятия
 К – каникулы
 ПА – промежуточная аттестация
 ИА – итоговая аттестация

Пояснительная записка

Календарный учебный график составлен с учётом особенностей текущего учебного процесса. Продолжительность учебного года составляет 36 недель (аудиторные занятия).

В учебной неделе три занятия по три академических часа.

Академический час составляет 20 минут

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для подготовительного отделения детской художественной школы. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего школьного возраста свежесть и непосредственность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на кратковременное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

Программа является системой художественно-творческого развития и осуществляет три вида педагогической деятельности на занятиях подготовительного отделения:

созидания, общения.

В представленной программе уделяется большое внимание развитию у детей логического и абстрактного мышления, развитию пространственного видения, работе с разнообразными материалами в различных техниках исполнения, которые раскрепощают фантазию детей.

Цель программы.

1. Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей:

2. Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса у учащихся;

3. Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в художественных школьных классах является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать самые сложные задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

В школе, кроме творческих задач, решаются задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила. Навыки и умения, приобретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста.

Эти задачи вполне реальны, так как обучение живописи в учреждениях дополнительного образования детей не ограничивается пределами одного предмета, а интегрирует и в другие программы. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности.

Знакомство с особенностями материалов и способами заботы с ними. Способствовать овладению знаниями элементарных основ реалистического рисунка.

Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению. Знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации.

Воспитывать интерес и любовь к искусству.

Организационно-педагогические основы обучения.

Выполнение программы рассчитано на 1 г. 9 м.

Возраст учащихся с 6 лет.

Состав групп постоянный.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

- Обобщающие занятия.
- Итоговые занятия (по теме).
- Интегрированные занятия.
- Зачетные занятия.
- Выставки.
- Конкурсы.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

По окончании 2-х годичного курса обучения предполагается сформировать у обучающихся следующий объем знаний и умений:

- умение рассказать о содержании произведения искусства, включая характеристику некоторых выразительных средств:

- умение сопоставить произведения изобразительного искусства с произведениями музыкальными и поэтическими;

- знание основных жанров живописи: пейзажа, натюрморта, портрета, исторической и бытовой картины;

- умение размещать смысловые элементы в разных местах картинной плоскости (внизу, вверху, слева, справа) с целью усиления сюжетной и композиционной выразительности;

- умение передавать основные пропорции предметов усложненной формы:

- умение наблюдать предмет при работе с натуры л по памяти, умение сравнивать натуру с рисунком, видеть несоответствия и отклонения рисунка от натуры;

- умение использовать реальные формы растительного и животного мира в декоративно-прикладном творчестве;

- умение получать оттенки сложного цвета путем смешивания красок и добиваться цветовой гармонии;

- умение передавать объем предметов через изменения цвета и падающие тени от предметов;

- умение изображать объем предметов с применением перспективы (здания, мебель, посуда).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ПРОГРАММОЙ

С целью активизации творческой инициативы детей, обогащения замысла необходимо, перед практической работой, **создать** эмоциональную настроенность, привлекая наглядный материал (образцы народно! о декоративно-прикладного творчества, репродукции, слайды с репродукциями, книжные иллюстрации, музыкальные произведения), используя игровые ситуации; коллективные работы; экскурсии.

Занятия должны проходить в атмосфере **непринужденности**. Необходимо также учитывать желания и склонности детей, проявлять деликатность к их инициативе и уважать индивидуальность личности.

Проводить **занятия** следует на основе самостоятельно* деятельности детей, опираясь на их впечатления и опыт наблюдений за предметами и явлениями окружающей действительности.

В системе занятий нужно соблюдать принцип чередования видов учебно-практической деятельности: изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, наблюдениям, воображению) и декоративно-прикладного творчества. При этом надо ориентироваться на уровень художественных умений обучающихся.

Чтобы активизировать творческие способности детей, развить их художественный вкус и ускорить процесс овладения навыками изображения, полезно вводить декоративное рисование гуашевыми красками. А также декоративную лепку игрушек из глины или пластилина, с последующей росписью гуашью по народным мотивам. Целесообразны и другие виды декоративной работы. Важно заранее подготовить все необходимое для занятий: белая и цветная бумага, гуашевые краски, глина или пластилин, клеенка, подставка для скульптур.

В самостоятельной работе детей следует поощрять обращение к темам и сюжетам, которые вызывают у детей интерес и соответствуют их жизненным переживаниям и впечатлениям. Обязательно нужно поощрять любое проявление творческой инициативы в выборе сюжета или в художественном решении темы.

После каждого завершенного задания нужно организовать коллективный просмотр и обсуждение выполненных работ. Дети должны тщательно рассмотреть работы друг друга, проанализировать их и поделиться своими впечатлениями. Умение видеть и оценивать свою работу и работы других, формирует способность к общению с настоящим искусством.

На занятиях по развитию восприятия действительное и главная задача - развить наблюдательность и любовь к природе. Беседы о красоте окружающего мира в I-год обучения следует сопровождать практической работой на данную тему. С 2-го года обучения беседе можно отводить целое занятие. Развитие навыков восприятия художественного образа - это основная задача при изучении произведений искусства.

При оценке результатов работы детей и поощрении их творческих усилий, нужно учитывать следующие критерии:

содержательность сюжета, проявление в работе наблюдательности, фантазии, воображения;

- самостоятельность и оригинальность замысла;
- старательность и настойчивость в работе;

- общая художественная выразительность работы, ее завершенность;
- хорошее владение техникой работы разными материалами и инструментами (акварель, гуашь, восковые мелки, тушь, глина или пластилин, вырезание ножницами и т.д.);

При подведении итогов работы, обязательно надо отметить достоинства работы каждого обучающегося персонально.

ОПИСАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ

1. РАЗДЕЛ «Рисунок».

Рисунок - графическое произведение, выполненное на бумаге, картоне, холсте графитным карандашом, углем, сангиной, соусом (разных оттенков), пастелью, тушью и другими материалами. Вначале работа графитным карандашом. Изображение простейших геометрических тел: гипсовых кубов, шаров, цилиндров, пирамид и других предметов. Рисование отдельных предметов, натюрмортов, гипсовых орнаментальных розеток, архитектурных форм. Учитываются возрастные особенности детей, обучение строится по принципу возрастания степени сложности заданий, требований полноты и точности графической передачи предметов под руководством педагога.

Рисование архитектуры. Закрепление навыков рисования. Выполнение набросков, коротких рисунков с длительным рисованием архитектурного мотива. Основные средства изображения: линия, пятно, тон (в различных сочетаниях). Значительная часть архитектурного мотива на пленэре - пейзаж: небо, земля, вода, деревья. Особое внимание во время работы на пленэре уделяется наброскам, коротким рисункам. Работа над развитием зрительной памяти, композиционного мышления, глазомера, чувства, масштаба. Решение главной задачи: размышление, запечатление сюжетов будущих композиций.

2. РАЗДЕЛ «Живопись».

Работа над техникой акварельной живописи. Выполнение акварелью подготовительных композиционных рисунков и этюдов; эскизов картин и декораций; архитектурных и скульптурных проектов. Знакомство с технологией и материалами акварельной живописи. Акварель - это живопись светом! Свет в акварели создает оставшаяся не закрашенной белая часть бумаги, где образуются участки наибольшей освещенности. Разнообразие техники, мелкие, почти сливающиеся мазки; широкие мазки, положенные рядом; наложение одного слоя краски на другой для получения тональных переходов. Изображение натюрмортов - важный этап в освоении техники акварельной живописи. Работа над натюрмортом: о простой раскраски плоских предметов к объемной многоцветной акварельной живописи. Решение изобразительной задачи: от простого к сложному. Передача объемно-пространственных, цветовых, тональных и композиционных качеств природы. Работа по формированию комплекса изобразительных навыков: владение карандашом и кистью, смешивание красок, умение интересно компоновать, передавать свет, цвет, колорит, тон, форму, пространство, фактуру различных материалов. Перспектива в изображении интерьеров и пейзажей.

3. РАЗДЕЛ «Декоративная роспись».

Украшение поверхности плоских и объемных предметов узорами или сюжетами. Работа гуашью и темперой. Приемы кистевой росписи: «заливка по контуру», «мазок», «промакивание» и т.д. Знакомство с образцами декоративного творчества: расписная посуда и другие предметы (игрушки,

шкатулки, прялки, изразцы, разделочные доски, ложки, матрешки) народных промыслов («Хохлома», «Гжель», «Городец», «Дымка». «Филимоново»). Выполнение объемных работ из глины или пластилина, папье-маше. Грунтовка и роспись изделий краской. Покрытие лаком расписанных гуашью или темперой изделий из дерева (фанеры).

4. РАЗДЕЛ «Лепка».

Пластика и характер формы, строение, пропорции, сравнительная величина предметов. Работа в объеме: подвижность, гибкость. выразительность движений живых объектов природы (человека, животных). Изобразительная лепка. Основа творчества в изобразительной лепке - тенденция к сходству произведения с объектом действительности. Декоративно-прикладная лепка. Объемные игрушки из пластилина, соленого теста. Роспись игрушек гуашью и темперой. За первый год обучения в подготовительной группе учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: Научиться убирать своё рабочее место, правильно заворачивать и хранить свою работу. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры. Построение композиции на основе наблюдений природы и знакомство с лучшими образцами искусства скульптуры. Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает учащихся к поступлению на основное отделения детской художественной школы.

Календарно-тематический план подготовительной группы.

1 год обучения.

№	Наименование задания	часы	месяц
1.	Вводная беседа: «Что мы будем делать на занятиях?»	3	С е н т я б р ь
2.	Рисование на тему: «Как я провел лето?»	5	
3.	Декоративное панно-аппликация с осенними мотивами: ветка березы, дуба, рябины.	5	
4.	Правила рисования карандашами.	3	
5.	Правила рисования красками.	3	
6.	Живопись. Основные цвета, промежуточные.	3	
7.	Зарисовки с натуры осенних листьев.	3	
8.	Этюд осенних листьев.	3	
9.	Лепка из пластилина: на растительную тему.	6	
10.	Композиция «Осенний день».	5	О к т я б р ь
11.	Рисование фруктов и овощей «Дары осени»	5	
12.	Декоративное панно-аппликация «Ваза с фруктами».	6	
13.	Композиция «Космос».	6	
14.	Лепка из пластилина: по народным мотивам.	9	
15.	Живопись: посуды с использованием орнамента.	3	
16.	Композиция «Весёлый клоун».	5	Н о я б р ь
17.	Рисование на тему: «Зимний день»	9	
18.	Лепка из пластилина «Пряничный домик».	12	
19.	Декоративное панно: цветы и бабочки.	3	
20.	Рисование на тему «Как мороз рисует на окнах»	5	
21.	Иллюстрирование сказок.	12	Д е к а б р ь
22.	Лепка из пластилина сказочных персонажей.	5	
23.	Изготовление новогодних сувениров.	9	
24.	Витраж.	5	
25.	Зеркальное отражение.	3	
26.	Рисунок ёлочных игрушек.	6	Я н в а р ь
27.	Лепка елочных игрушек.	9	
28.	Рисунок на тему: «Праздник».	10	
29.	Рисование фигур животных.	9	
30.	Композиция «Морское дно».	9	Ф е в р а л ь
31.	Рисование с натуры Дымковской народной игрушки.	5	
32.	Лепка Дымковской игрушки.	9	
33.	Рисование узора в полосе.	5	
34.	Рисование по наблюдению: «Моя мама».	6	

35.	Рисование на тему: «Какого цвета весна?»	10	М а р т
36.	Рисование на тему: «Спорт».	9	
37.	Рисование по наблюдению: «Первые листочки».	6	
38.	Лепка «Цветы для мамы».	9	
39.	Рисование на тему: «Весенние цветы».	7	А п р е л ь
40.	Лепка па 1 пасхальную тему.	9	
41.	Композиция «Кувшины»	9	
42.	Мозаика: «Попугай».	9	
43.	Рисование птиц.	7	М а й
44.	Лепка птиц.	3	
45.	Композиция «Праздничный салют»	9	
46.	Живопись. Пуантилизм «Ветка сирени».	6	
47.	Городской пейзаж.	9	
ИТОГО:		306 часов	

**Календарно-тематический план подготовительной группы.
2 год обучения.**

№	Наименование задания	часы	месяц
1.	Рисование на тему: «Летний отдых».	5	С е н т я б р ь
2.	Лепка: цветов, веток с листьями.	5	
3.	Декоративное панно-аппликация из цветной бумаги: посуда, листья, овощи, фрукты,	6	
4.	Рисование с натуры «Корзина с фруктами».	6	
5.	Декоративный рельеф из форм растительного и животного мира.	6	
6.	Декоративная композиция «Черепашка»	6	
7.	Рисование по наблюдению: «Осень на дворе	5	О к т я б р ь
8.	«Шахматная доска».	3	
9.	Лепка: образы животных (по мотивам басе И. Д. Крылова).	9	
10.	Рисование по наблюдениям: «Причудливые облака»	5	
11.	Декоративная композиция «Бабочка».	6	
12.	Рисование на тему: «Волшебный замок».	6	
13.	Лепка: рельеф из растительного мира.	5	Н о я б р ь
14.	Элементы хохломской росписи.	9	
15.	Рисование по наблюдениям: «Морской пейзаж»	5	
16.	Коллаж «Дары осени»	9	
17.	Рисование по наблюдению: «Снегопад. Снежные шапки на домах, деревьях».	6	
18.	Композиция «Зимние игры».	5	Д е к а б р ь
19.	Лепка из пластилина новогодних персонажей.	5	
20.	Иллюстрация к сказке «Снегурочка».	9	
21.	Рисование на тему: «Замок».	6	
22.	Объёмная композиция «Моя любимая игрушка».	9	
23.	Композиция на рождественскую тему.	7	Я н в а р ь
24.	Изготовление новогодней открытки в технике коллаж.	9	
25.	Лепка: композиция «Сказочный лес», рельеф.	9	
26.	Композиция «Волшебный город».	9	
27.	Композиция «Как сделать маму счастливой?»	6	Ф е в р а л ь
28.	Декоративное - панно «Кошки».	10	
29.	Лепка « Моё любимое животное»	9	
30.	Композиция «Фантастическая птица».	6	
31.	Иллюстрации к сказкам И.И. Перо. Рисунки: по воображению.	6	

32.	Рисование по наблюдению: «Весна пришла» прилетели».	10	М а р т
33.	Рисование по наблюдению: « Птицы	9	
34.	Композиция «Масленица».	6	
35.	Лепка: к сказке «Лиса и волк».	9	
36.	Рисование на тему: «Бабочки и мотыльки».	7	А п р е л ь
37.	Лепка: «Корзина цветов для бабушки».	9	
38.	Композиция «Кувшинки».	9	
39.	Композиция «Мамин сервиз».	9	
40.	Композиция «Весенний букет».	7	М а й
41.	Лепка на свободную тему.	6	
42.	Композиция на тему: «День победы».	9	
43.	Костюм.	6	
44.	Рисование на тему: «Улитка», пуантилизм.	6	
ИТОГО:		306 часов	

Содержание программы 1 года обучения

№	Тема	Цели и задачи	Часы	Материалы
1.	Вводная беседа: «Что мы будем делать на занятиях?»	Знакомство с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика, лепка).	3	Беседа сопровождает ся показом слайдов.
2.	Рисование на тему: «Как я провел лето?»	Развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетическое отношение к действительности.	5	Бумага, гуашь.
3.	Декоративное панно- аппликация с осенними мотивами: ветка березы, дуба, рябины.	Приобретение навыка организации плоскости листа, поиск выразительной композиции.	5	Бумага, клей, семена, засушенные цветы и т.д.
4.	Правила рисования карандашами.	Познакомиться с различными видами линейного изображения как выразительного средства в графике. Вертикальные и горизонтальные линии, отрывистые, волнообразные, спиралевидные и т.д.	3	Бумага формата А3, маркер.
5.	Правила рисования красками	Размывка фона, переход от темного тона к светлому, от светлого к темному.	3	Бумага, акварель.
6.	Живопись. Основные цвета, промежуточные.	Задание «Какого цвета радуга?» «Цветик- семицветик». Познакомиться с изобразительными свойствами акварели, научиться смешивать цвета, использовать палитру.	3	Бумага, акварель. Работы из фонда.

7.	Зарисовки с натуры осенних листьев	Передача пропорций листьев с натуры. Правильно компоновать и заштриховать на листе бумаге.	3	Бумага, карандаш, осенние листья различных пород деревьев.
8.	Этюд осенних листьев.	Восприятие и передача пропорций, основных и дополнительных цветов. Расцветка осенних цветов и изображение их с натуры.	3	Бумага, акварель, осенние листья различных пород деревьев.
9.	Лепка из пластилина: на растительную тему.	Дать понятие о скульптуре и в материалах для работы по лепке. Выполнение прямоугольных и овальных форм, в декоративно-прикладном панно, на растительную тему, рельеф.	6	Пластилин, стеки.
10.	Композиция «Осенний день»	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, литературы, поэзии.	5	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
11.	Рисование фруктов и овощей «Дары осени».	Нарисовать композицию из 5 фруктов и овощей. Формировать цветовые навыки в изображении объемных предметов. Определять оттенки холодных и теплых цветов.	5	Бумага, гуашь, муляжи фруктов.
12.	Декоративное панно-аппликация «Ваза с фруктами».	Создать декоративную композицию из цветной бумаги; передовая цвет, форму, объем.	6	Цветная бумага, клей
13.	Композиция «Космос».	Развитие фантазии, достижение максимальной выразительности	6	Бумага формата А3, гуашь, работы из

		цветового решения.		фонда.
14.	Лепка из пластилина: по народным мотивам.	Лепка (матрёшки, лошадки, 9 I козлика, барышни) по ¹ народным мотивам. Способ продавливания стеками на фигурках.	9	Пластилин, стеки.
15.	Живопись: посуды с использованием орнамента.	Дать понятие о орнаменте. Рисование простых форм предметов домашнего обихода: чашки, чайника.	3	Бумага формата А3, гуашь.
16.	Композиция «Весёлый клоун».	Восприятие и передача пропорций. Компонировка на листе. Передать настроение клоуна. Работу выполнить в смешанной технике.	5	Бумага формата А3, акварель, восковые карандаши.
17.	Рисование на тему: «Зимний день».	Ознакомление с произведениями изобразит. Искусства, чтение отрывков из литературных произведений, стихов о зиме Изучение холодной цветовой гаммы.	9	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
18.	Лепка из пластилина «Пряничный домик».	Рельеф, геометрические 12 фигуры с использованием декора (полосы, кружочки).	12	Пластилин, стеки.
19.	Декоративное панно: цветы и бабочки.	Цветовые соотношения, гармоничное заполнение цветом всей поверхности.	3	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
20.	Рисование на тему «Как мороз рисует на окнах»	Научиться любоваться природой, замечать её изменения. Передать красоту узора в холодных тонах.	5	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
21.	Иллюстрирование сказок.	Выбор сказочных сюжетов для иллюстрирования.	12	Репродукц. Акварель, гуашь, по

		Рассматривания сказочного пейзажа и одежды героев. Сказки А.С. Пушкина, Ш. Перро, и т.д.		выбору.
22.	Лепка из пластилина сказочных персонажей.	Рассматривание круглых и 5 плоских скульптур их пластики, пропорций, движения, нарядов. Создание узнаваемых фигурок сказочных персонажей.	5	Пластилин, стеки, фигурки, статуэтки.
23.	Изготовление новогодних сувениров.	Декоративное панно, аппликация, конструирование из природного материала, маски (папье-маше).	9	Цветной картон, цв. бумага, клей. Работы из фонда.
24.	Витраж.	Формировать цветовые навыки в изображении. Определять оттенки тёплых и холодных цветов.	5	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
25.	Зеркальное отражение.	Изучения нового технического приёма-монотипия (зеркальный отпечаток)	3	Бумага, гуашь.
26.	Рисунок ёлочных игрушек.	Изображение ёлочных игрушек с натуры через выявление геометрической фигуры лежащей в её основе. Передача новогоднего настроения.	6	Бумага, работы из фонда, ёлочные игрушки, гуашь.
27.	Лепка елочных игрушек.	Выполнение на плитке геометрического узора снежинки, объёмной хлопушки, новогодних игрушек	9	Пластилин, стеки.
28.	Рисунок на тему: «Праздник».	Передача праздничного настроения, знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа	10	Бумага, гуашь, пастель, восковые мелки.

29.	Рисование фигур животных.	Наброски домашних животных, рисунки с табличек зоопарка.	9	Бумага, карандаш, маркер.
30.	Композиция «Морское дно».	Изображение разнохарактерных по форме рыб и других обитателей подводного мира. Изучение смешенной техники.	9	. Бумага, восковые мелки, акварель
31.	Рисование с натуры Дымковской народной игрушки.	История Дымковской игрушки. Передача основных характерных особенностей.	5	Бумага, карандаш.
32.	Лепка Дымковской игрушки.	Лепка с натуры, передача размеров, характерные особенности, стеками показать узоры.	9	Пластилин, стеки, игрушки.
33.	Рисование узора в полосе.	Дать понятие об орнаменте. Виды: геометрический, растительный, из животного мира.	6	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
34.	Рисование по наблюдению: «Моя мама»	Передача характерных особенностей, компоновка на листе.	6	Бумага формата А3, восковые мелки работы из фонда.
35.	Рисование на тему: «Какого цвета весна?»	Понятие о нежном колорите весенних красок. Получение светлых оттенков путём смешивания красок с белилами.	10	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
36.	Рисование на тему: «Спорт».	Передача соразмерности фигуры человека и его движения.	9	Бумага формата А3, гуашь.
37.	Рисование по наблюдению: «Первые листочки».	Характерное строение разных пород деревьев: гибкость веток берёзы, упругость тополя, нежная окраска листвы.	6	Бумага, гуашь, акварель.
38.	Лепка «Цветы для мамы».	Выполнение рельефа. Развитие фантазии и чувства пластической	9	Пластилин, стеки.

		цельности.		
39.	Рисование на тему: «Весенние цветы».	Изображение разных по форме и окраске цветов. Компонировка на листе.	7	Бумага формата А3, гуашь.
40.	Лепка на Пасхальную тему.	Передача праздничного настроения, символика (корзинка, яйца, куличи, цветы и т.д.)	9	Пластилин, стеки.
41.	Композиция «Кувшины»	Закомпоновать на листе 3-4 кувшина, разные по форме. Использовать орнамент растительный геометрический.	9	Бумага, гуашь, акварель.
42.	Мозаика: «Попугай»	Беседа об этом виде изобразительного искусства. показ детских работ выполненных в технике мозаика.	9	Бумага формата А3, цветная бумага, клей.
43.	Рисование птиц	Рисование по памяти. Передача формы, окраски (снегирь, синица и т.д.). Характерные особенности.	7	Бумага формата А3, восковые мелки работы из фонда.
44.	Лепка птиц.	Лепка большой и маленько, птиц, пластика движения шеи, крыльев, отношение птицы - мамы к своему птенцу. Например, курица и цыплёнок.	3	Картон, пластилин.
45.	Композиция «Праздничный салют».	Изображение ночного города. Работа на контрасте, ночь и огни салюта. Смешанная техника.	9	Бумага, акварель, восковые мелки.
46.	Живопись. Пуантилизм «Ветка сирени».	Познакомиться с точечным б наложением красок, оптическим смешением красок.	6	Бумага, акварель.
47.	Городской пейзаж.	Рисование по наблюдениям, зарисовка зданий, деревьев.	9	Бумага, карандаш, маркер.
ИТОГО: 306 часов				

Содержание программы 2 года обучения

№	Тема	Цели и задачи	Часы	Материалы
1.	Рисование на тему: «Летний отдых».	Рисование по памяти и по наблюдениям. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства И. Шишкина «Лесные дали».	5	Бумага, акварель, гуашь, по выбору.
2.	Лепка: цветов, веток с листьями.	Рельеф с растительными элементами. Передача строения и пропорции листьев, цветов.	5	Пластилин, стеки, листья.
3.	Декоративное панно-аппликация из цветной бумаги: посуда, листья, овощи, фрукты.	Приобретение навыка организации плоскости листа, поиск выразительной композиции.	6	Бумага, клей, цветная бумага.
4.	Рисование с натуры «Корзина с фруктами».	Рисование с натуры овощей и фруктов. Натюрморт на траве. Знакомство с основной формой предметов.	6	Бумага формата А3, маркер.
5.	Декоративный рельеф из форм растительного и животного мира.	Четкость и выразительность. Равновесие больших и малых форм.	6	Картон, пластилин.
6.	Декоративная композиция «Черепашка»	Рисование по представлению и по памяти, напоминающую форму овала. Оформление панциря с помощью геометрических растительных фигур, кривых и волнообразных линий.	6	Бумага, цветные гелевые ручки.
7.	Рисование по наблюдению: «Осень на дворе»	Знакомство с разнообразием цветовых оттенков в окружающем мире. Понятие о ярких и нежных сочетаниях оттенков цвета.	5	Тонированная бумага, гуашь. Репродукции и на осеннюю тему.

8.	«Шахматная доска».	Деление на квадратов. Понятие о симметрии.	3	Бумага, акварель.
9.	Лепка: образы животных (по мотивам басен И. А. Крылова).	Скульптуры крупных, средних и малых форм передача строения и пропорции животных.	9	Пластилин , стеки. Репродукции и
10.	Рисование по наблюдениям: «Причудливые облака»	Развитие наблюдательности и фантазии. Техника Пуантилизм. Формировать цветовые навыки в изображении.	5	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
11.	Декоративная композиция «Бабочка».	Создать декоративную композицию «Бабочка» из различных природных материалов (сухих листьев, цветов, трав).	6	Цветной картон, природный материал, клей.
12.	Рисование на тему: «Волшебный замок».	Рисунок на основе геометрических фигур. Используя модули конструктора создать сначала объёмный образ замка, а затем с помощью линейного рисунка изобразить его на бумаге.	6	Бумага, цветные карандаши.
13.	Лепка: рельеф из растительного мира.	Развитие фантазии, достижение максимальной выразите. Выполнение прямоугольных и овальных форм, на растительную тему.	5	Пластилин, стеки.
14.	Элементы хохломской росписи.	История хохломской росписи. Выполнить рисунок декоративной росписи по народным мотивам.	9	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
15.	Рисование по наблюдениям: «Морской пейзаж»	Рисование по памяти и по наблюдениям. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства Айвазовского.	5	Бумага формата А3, акварель.

		Дать понятие о размывке акварелью.		
16.	Коллаж «Дары осени».	Декоративное панно в технике коллаж. Что такое коллаж. Восприятие и передача пропорций. Компонировка на листе.	6	Бумага, засушенные цветы, кожа, ткани, клей.
17.	Рисование по наблюдению: «Снегопад. Снежные шапки на домах, деревьях».	Развитие способности наблюдать предметы при работе по памяти. Передача состояния природы. Показ детских работ.	9	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
18.	Композиция «Зимние игры».	Передача общего характера движение фигур.	5	Бумага формата А3, гуашь.
19.	Лепка из пластилина новогодних персонажей.	Рассматривание круглых и плоских скульптур их пластики, пропорций, движения, нарядов. Создание узнаваемых фигурок новогодних персонажей.	5	Пластилин, стеки, фигурки новогодних персонажей.
20.	Иллюстрация к сказке «Снегурочка».	Передача глубины пространства путём размещения ближних предметов ниже, а удалённых предметов - выше на предметной плоскости.	9	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
21.	Рисование на тему: «Замок».	Выбор сказочных сюжетов. Рассматривания замков из сказок А.С. Пушкина, Ш.Перро, и т.д.	6	Простой карандаш, маркер.
22.	Объёмная композиция «Моя любимая игрушка».	Создать объёмную композицию с помощью бумажных салфеток, выделяя первый план.	9	Бумага формата А2, бумажные салфетки, клей, гуашь.

23.	Композиция на рождественскую тему.	Передать дух Рождества: ветки ёлок, снежинки, мишура, хлопушки, подарки.	7	Бумага формата А3, гуашь, работы из фонда.
24.	Изготовление новогодней открытки в технике коллаж.	Формировать цветовые навыки в изображении. Передача новогоднего настроения.	9	Тонир. бумага, цветная бумага, клей.
25.	Лепка: композиция «Сказочный лес», рельеф.	Создание рельефа. Развивать способность создавать цельную композицию.	9	Пластилин, стеки.
26.	Композиция «Волшебный город».	Развитие фантазии. Разнообразие геометрических форм с элементами декора.	9	Бумага, цветные ручки
27.	Композиция «Как сделать маму счастливой?»	Умение придумывать сюжеты, гармонично заполнять поверхность листа элементами изображения.	6	Бумага, восковые мелки.
28.	Декоративное- панно «Кошки».	Передача настроения, знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа.	12	Бумага, гуашь.
29.	Лепка « Моё любимое животное»	Фигуры домашних животных. Лепка по памяти передача размеров, характерные особенности.	9	Бумага, карандаш, маркер.
30.	Композиция «Фантастическая птица».	Изображение разнохарактерных по форме птиц. Образ жар-птицы. Изучение смешенной техники.	9	Бумага, восковые мелки, акварель
31.	Иллюстрации к сказкам Ш. Перо. Рисунок по воображению.	Передача основных характерных особенностей. Грамотно компоновать рисунок в листе, добиться выразительности изображения.	6	Бумага, гуашь. Иллюстраци и сказок.

32.	Рисование по наблюдению: «Весна пришла»	Понятие о колорите, о ярких, нежных, резких и мягких сочетаниях цветов. С мешанная техника	9	Бумага, акварель, гуашь.
33.	Рисование по наблюдению: « Птицы прилетели».	Передача состояние птиц. Щебетание, как гнездятся. Форма, окраска оперения.	6	Бумага формата А3, гуашь.
34.	Композиция «Масленица».	Создание композиции на тему народных празднеств, посвященного встрече весны и проводам зимы. Формировать представление о гармонии человека с природой.	6	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, работы из фонда.
35.	Лепка: к сказке «Лиса и волк».	Лепка главных сказочных героев. Передать сходство, форму(Дед, бабка, лиса, волк)	12	Пластилин, стеки. Иллюстрации и к сказке.
36.	Рисование на тему: «Бабочки и мотыльки».	Рисунок бабочек и мотыльков в хаотичном направлении. Показать движение, форму, окрас крыльев.	9	Бумага формата А3, гелевые ручки.
37.	Лепка: «Корзина цветов для бабушки».	Показать объём. Развитие фантазии и чувства пластической цельности.	6	Пластилин, стеки.
38.	Композиция «Кувшинки»	Цельность композиции, отражение в воде. Умение подбирать цветовые сочетания. Техника по сырому.	9	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель
39.	Композиция «Мамин сервиз».	Изображение посуды в одном стиле. Компоновка на листе.	9	Бумага формата А3, гуашь.
40.	Композиция «Весенний букет».	Рисование по памяти, какие цветы являются весенними (тюльпаны,	9	Бумага формата А3, гуашь.

		одуванчики, ландыши). Составить композицию, вспомнить цветовую гамму.		
41.	Лепка на свободную тему.	Закрепления пройденного материала, добиться поставленной цели.	9	Пластилин, стеки.
42.	Композиция на тему: «День победы».	Передать дух праздника. Символы праздника (цветы, георгиевская ленточка и т.д.)	9	Бумага формата А3, гуашь, акварель.
43.	Костюм.	Выполнение эскиза древнерусского костюма. Познакомиться с основными элементами женского и мужского костюма, с символическим смыслом деталей народного костюма.	9	Бумага формата А3, восковые мелки работы из фонда.
44.	Рисование на тему: «Улитка», пуантилизм.	Выполнить на тонированной 6 бумаге (черный цвет), спиралевидную форму улитки. Работать по памяти.	6	Бумага, гуашь.
ИТОГО: 306 часов				

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Самарский государственный социально-
педагогический университет»

Рецензия на Дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу в области изобразительного искусства для
подготовительных групп ДХШ
«Введение в изобразительное искусство»

Данная учебная программа является необходимым блоком в списке рабочих программ современной художественной школы. Программа логично выстроена, использует принцип от простого к сложному, содержит все необходимые разделы. Программа демонстрирует принцип преемственности, т.к. легко увязывается с программами профильных учебных заведений, таких, как художественное училище.

Программа учитывает возрастные особенности учащихся, но при этом предполагает ведение занятий на профессиональном языке, включает в себя изучение не только направлений в искусстве, но также элементы анализа, установление связей между явлениями в мировой художественной культуре.

Немаловажным программы является её логичность и чёткость, ясная структура.

Краснощёкова Т.В.,
заведующая кафедры ИЗО и ДПИ СГСПУ,
доктор философских наук, член Союза художников России





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей городского
округа Новокуйбышевск Самарской области
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДОД «ДХШ»)

446200, Самарская область, г. Новокуйбышевск,
ул. Калинина, д. 6
тел./факс 8 (84635) 6-58-37

РЕЦЕНЗИЯ

**на Дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу в области изобразительного искусства для
подготовительных групп ДХШ
«Введение в изобразительное искусство»**

**разработана преподавателем школы Черняевой И.А. Содержание программы учебного
предмета соответствует
рекомендациям по составлению общеразвивающих программ, призвана организовать
учебный процесс подготовительного отделения школы.**

**В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы
и ее место в учебном плане образовательного учреждения. Структура
программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы
заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность
любому педагогу исходить из конкретных условий работы.**

**Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к
изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Программа
рекомендована к внедрению.**

Рецензент

Харитоновна Н.В.,

директор МБОУ ДО «ДХШ»



СПИСОК РЕКОМНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журналы: «Юный художник», «Художественный Совет», «Искусство и Образование», «Внешкольник».
2. Серия книг «Школа изобразительного искусства».
3. «Библиотечка юного художника».
4. История русского искусства.
5. История зарубежного искусства (учебник для художественных средних специальных учебных заведений).
6. Волков И. П. «Приобщение школьников к творчеству».
7. Дерябин. «Художественные шрифты».
8. Копцева Т. А. «Изобразительное искусство и мир интересов человека».
9. Московская С. «Звук и цвет». С.-Петербург, 1995 г.
10. «Рисование с натуры». Л., 1978 г.
- 11.3. Фрейд. Художники фантазирование. М., 1996 г.
12. Р. Штайнер. Воспитание к свободе.
13. Т.Е. Макарова. Педагогическое диагностирование правового воспитание учащихся. Самара, 2000г.
14. Е.Л. Зеленина. Играем, познаём, рисуем: книга для учителей и родителей. М.,
15. Б. Неменский. Мудрость красоты. М., 1982г.
16. М. Прейте и Л. Канальф «Творчество и воображение» М., 1981г.