

Разработка урока

«Несложный натюрморт на яркой контрастной драпировке»

во 2 классе ДХШ

Задание

Тема: Натюрморт из 2 -3х предметов на яркой контрастной драпировке
/предметы домашнего обихода, овощи, фрукты/

Задача: Единство многообразия цветовых оттенков, связь предметов с
окружающей средой. Лепка формы цветом.

Время: 12часов /4занятия по 3 часа/.

Постановка: Кувшин, тыква, помидор, драпировки.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага, акварель.

План

Занятие 1

1. Организационный момент5 мин.
2. Анализ формы предметов и их
взаимного положения5мин.
3. Композиционное решение натюрморта.....10мин.
- 4.Конструктивное построение натюрморта...105мин.
- 5.Итог 1 занятия.....10мин.

Занятие 2

1. Организационный момент.....5мин.
2. Цветовой анализ постановки.....10мин.
3. Первая прописка.....115мин.
- 4.Итог 2 занятия.....5мин.

Занятие 3

1. Организационный момент.....5мин.
2. Тональный анализ постановки.....10мин.
3. Вторая прописка (нюансировка цвета)...115мин.
4. Итог 3 занятия.....5мин.

Занятие 4

1. Организационный момент.....5мин.
2. Третья прописка.
Внимание на цельность работы.....115мин.
3. Итог задания. Просмотр.....15мин.

Занятие 1

1. Организационный момент:

Преподаватель ставит постановку, освещает её.

Учащиеся расставляют мольберты, выбирая наилучшие точки зрения на постановку, готовят материалы, бумагу, карандаши и т.п.

2. Анализ формы предметов: и их взаимное расположение.

В натюрморт входит 3 предмета: кувшин, тыква, и помидор.

Тыква формой напоминает слегка сплюснутый шар, на ней хорошо заметны деления на доли, которые идут от плодоножки сверху к её центру в нижней части (как меридианы). Размеры долек примерно одинаковы. Плодоножка толстая, с ребристой поверхностью.

Помидор по форме тоже близок к шару, но с одной стороны слегка сплюснут.

Чтобы уяснить форму кувшина, мысленно разделим его на части, близкие по форме к простейшим геометрическим телам.

Верхняя часть- горло кувшина представляет собой цилиндр, вторая часть похожа на половину шара со срезанной верхушкой, третья часть напоминает усеченный конус со слегка выгнутыми образующими боковой поверхности. Кувшин симметричен.

Пропорции кувшина: ширина примерно 2 раза укладывается в высоту, самое широкое место кувшина на границе второй и третьей части. Горло составляет примерно $\frac{1}{2}$ высоты кувшина. Самое широкое место находится примерно на $\frac{3}{4}$ высоты кувшина, считая снизу. Донышко составляет около $\frac{3}{4}$ ширины горла.

Взаимные размеры предметов: высота тыквы составляет около $\frac{3}{4}$ высоты кувшина, ширина около $\frac{1}{2}$ ширины кувшина. Ширина

помидора сравнима с донышком кувшина - они примерно одинаковы, высота помидора чуть меньше его ширины.

Взаимное положение: тыква находится с левой стороны от кувшина на расстоянии примерно $\frac{1}{2}$ ширины кувшина, помидор находится перед тыквой и кувшином на переднем плане.

Определяя взаимное положение предметов в постановке, нужно учитывать положение рисующего. Для сидящих слева ближним предметом будет тыква, для сидящих справа - кувшин, прямо - помидор. Это важный момент для составления композиции натюрморта.

3. Композиция натюрморта.

Учащиеся сначала выполняют композиционную зарисовку натюрморта в маленьком формате, затем на большом листе.

Для правильной композиции натюрморта на листе тонкими чуть заметными линиями намечают фигуры, охватывающие всю постановку (треугольник, квадрат, трапеция и т.д.), учитывая при этом равновесие композиции и пропорции постановки в целом.

Свободные поля в этом натюрморте справа и слева можно оставить примерно одинаковыми, т.к. тёмный кувшин справа уравновесится падающей тенью от тыквы слева. Нижнее поле лучше оставить немного больше верхнего, чтобы в натюрморте ощущалось пространство и учитывая что красный «тяжёлый» помидор утяжеляет нижнюю часть постановки.

Затем в пределах намеченного места постановки намечают расположение каждого предмета, придерживаясь установленных ранее пропорций.

Следующий этап:

4. Конструктивное построение натюрморта.

На этом этапе работы над натюрмортом уточняется компоновка и взаимные размеры предметов, входящих в постановку, строится их форма.

Особое внимание нужно обратить на построение кувшина, как самого сложного по форме предмета. Его можно выполнить в следующем порядке:

1. Построить прямоугольник, у которого высота составляет 2 ширины.
2. Провести ось симметрии, разделив верхнюю и нижнюю стороны прямоугольника пополам.
3. Горизонтальными линиями разделить прямоугольник на части соответствующие горлу, тулову, наметить место наибольшей ширины.
4. Наметить ширину горла и дна кувшина.
5. Прорисовать боковые контуры.
6. Вокруг каждой горизонтали нарисовать эллипс, учитывая, что чем ниже он расположен, тем будет округлее, т.е. ближе к окружности
7. Рисуем бумагу покрывающую кувшин.

Рисую тыкву не нужно строить правильную окружность, лучше сразу наметить её действительную форму, а затем доли на ней.

Также рисуем и помидор, на самом широком месте рисуем эллипс, по нему проходит условная граница освещённой и неосвещённой части.

Затем нужно нарисовать драпировку, уточняя положение их краёв, складок по отношению к предметам постановки. После этого намечаем собственные и падающие тени легкой штриховкой.

Во время самостоятельной работы учащихся преподаватель проводит индивидуальную работу – делает замечания по ходу выполнения рисунка.

Итог 1 занятия: преподаватель учащимся указывает на недостатки в работах, отмечает удачные решения.

Занятие 2.

1. Организационный момент.

Учащиеся занимают свои места, готовят работы, краски, кисти, палитру.

2. Цветовой анализ постановки.

Учащиеся внимательно рассматривают натюрморт и называют основные предметные цвета в нём.

Рассматривая внимательно каждый предмет можно увидеть лёгкие изменения предметного цвета предмета (например на тыкве есть более зелёные, более серые и желтоватые участки), а также разницу цвета предмета на освещённой и теневой сторонах, рефлексы в теневых участках предметов. Точно также находятся нюансы цвета на других предметах.

Увидеть и передать в работе нюансы цвета - основная задача этого задания.

После этого учащиеся на маленьком формате выполняют эскиз - нашлёпок, в котором определяются цветовые отношения.

3. Первая прописка.

Перед началом живописи преподаватель напоминает, что работа акварелью начинается с самых светлых мест. Поскольку задание длительное, то наиболее применим способ живописи лессировками, когда один прозрачный слой краски накладывается на другой. На первом этапе можно сочетать живопись по - сырому и по - сухому. Учащиеся должны стараться сразу найти и передать в работе цветные рефлексы, тонкие нюансы цвета. Преподаватель напоминает учащимся, что не следует сразу прокрывать большие участки работы предметным насыщенным цветом, оставляя нюансировку на потом т.к. впоследствии такие ошибки очень

трудно исправить, и работа после высыхания неправильно нанесённой краски будет затёртой.

Также учащиеся должны помнить, что при смешивании контрастных цветов получается как правило «грязный» серый цвет (жёлтый + фиолетовый, например).

Преподаватель также должен работать над совершенствованием акварельной техники у учащихся: недопустимо, например, втирать кистью краску, в бумагу, писать акварелью пастозно. Часто учащиеся, пытаются исправить ошибку в цвете по сырому красочному слою и тогда избыток воды вызывает потеки, и т.п.

Учащиеся должны вести работу равномерно по всему листу, а не выписывать отдельный предмет от начала до конца, а потом приступать к следующему, так как результатом может быть отсутствие цельности в работе.

Итог 2 занятия: преподаватель отмечает положительные и отрицательные стороны каждой работы.

Занятие 3

1. Организационный момент подготовка учащихся к занятию.

2. Тональный анализ постановки.

На работах учащихся высохшая акварель посветлела, и как правило на этом этапе все цвета имеют близкую светлоту.

Задача второй прописки - выявить градации тона в натуре и передать их в натюрморте.

Учащиеся снова рассматривают постановку и выявляют различные цвета предметов по светлоте. На каждом предмете самое светлое место - обращено к свету, на помидоре есть блик. Самое тёмное - собственная тень, между ними плавный переход – светотень, так как все предметы имеют округлую форму. С теневой стороны на предметах хорошо заметны рефлексy.

Падающие от предметов на драпировки тени тоже самые тёмные места натюрморта, но при этом они прозрачны и в тени хорошо видны складки драпировок.

Для выявления самых тёмных мест натюрморта можно посмотреть на него прищурившись. В этом случае в глаза смотрящего падает меньше света, полутона мало различимы, но хорошо заметна разница света и тени. Кроме этого нужно обратить внимание учащихся на изменение цвета предмета в тени, и выяснить, как практически можно получить нужные цвета на палитре (добавлять другую краску в основной цвет предмета, а не брать ту же краску, что и для освещённых мест большей густоты).

3. После этого учащиеся работают самостоятельно.

Итог 3 занятия: Учащиеся с помощью преподавателя определяют, что нужно будет сделать в работе на следующем занятии.

Занятие 4

1. Организационный момент.

2. На последнем занятии преподаватель ставит перед учащимися задачу – добиться цельности натюрморта.

Для этого сначала нужно обратиться к натуре – постараться целюно увидеть саму постановку. Это можно осуществить следующими способами:

а) смотреть мимо постановки, не разглядывая каждый предмет в отдельности

б) быстро переводить взгляд с постановки в сторону

Глядя, таким образом, на постановку, нужно выяснить, какой предмет в ней является главным, а какие – второстепенные.

В этой постановке главным будет, скорее всего, кувшин или тыква, в зависимости от того, с какой стороны от натюрморта сидит рисующий.

Главный предмет в постановке, должен быть лучше выписан, на нём будут более заметны контрасты света и тени, ярче рефлексы тщательнее проработаны детали. Второстепенные предметы нужно подчинить главному: смягчить контрасты, рефлексы, пригасить яркие пятна.

Нужно обратить внимание учащихся на то, что рефлексы возникают не только на самих предметах, но и на драпировках. Подмечая и передавая средствами живописи все тонкие нюансы цвета, рефлексов, тональные градации, выделяя главный предмет можно добиться решения поставленной задачи – цельности натюрморта.

5. Итог задания. Просмотр.

После завершения учащимися работы над натюрмортом преподаватель проводит просмотр. Работы выставляются таким образом, чтобы их можно было видеть все сразу и сравнивать между собой.

Анализируя работы учащихся, преподаватель оценивает их с точки зрения поставленной задачи и степени её достижения. Здесь же можно подсказать каждому учащемуся, на что в будущем ему следует обратить внимание, также отметить успехи, удачные моменты выполненной работы.