

*План- конспект урока по изобразительному искусству
«Составление эскиза пасхальных яиц»*

Класс: 7

Тип урока: комбинированный

Цели:

1. Формирование интереса к истории страны, культуры, духовной жизни своего народа;
2. Развивать познавательный, эмоциональный опыт школьников; (традиционное празднование Пасхи православными христианами);
3. Воспитание инициативы, активности, самостоятельности, общей культуры.

Наглядные пособия: крашеные яйца, эскизы пасхальных яиц в стиле Гжели, Хохломы и др., плакат «Симметрия и ассиметрия в композиции», слайды «Пасхальные яйца Фаберже»

Материалы и приспособления для учащихся: шаблон яйца из картона, карандаш, акварель, кисть, баночка для воды.

Оборудование: мультимедиапроектор, экран.

Музыка: Чайковский «Времена года», «Пятая симфония. Финал.»

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент. Приветствие.

2. Теоретическая часть урока:

1) ребята слушают музыку П.И. Чайковского.

Скажите, пожалуйста, о чем говорит эта музыка? (О весне, о том, как бегут ручьи...)

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля,
Понеслись удары
К синим небесам.
Звонко раздается
Голос по лесам.
Скрылась за рекою
Белая луна.
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

Весна- самый радостный период года. Пробуждается природа от зимнего сна. Все расцветает, ликует. И не случайно на это время выпадает больше всего ритуалов, обрядов, праздников.

Какие весенние праздники вы знаете? А христианские?

1) Пасха- «Царь дней», «Праздников праздник и торжество торжеств»- так называют этот день. В нашей стране его отмечают ярче, пышнее, нежели самый главный праздник христианского мира – Рождество. Ни один праздник Православная церковь не празднует так необычайно светло и торжественно, как день Светлого Христова Воскресенья. В церкви накануне совершается пасхальная всенощная, в полночь- крестный ход и служится пасхальная утренняя и литургии. А за неделю всем этим торжествам предшествовало Вербное Воскресение- праздник входа Господня в Иерусалим.

А как вы думаете, почему именно вербу выбрали люди в качестве предвестника праздника?

Верба, не давшая еще листьев, цветет и как бы заявляет, что наша природа скоро наградит нас и все живое на земле теплом и урожаем. Эти пушистые распутившиеся почки повсюду на Руси считались целебными, наделенными особой силой; говорили, что соприкоснувшись с человеком, животным, землей, веточка вербы может поделиться с ними своей жизненной силой.

2) Великая суббота- Христос покоится во гробе. Еще субботу называли «красильной субботой»- в этот день красили яйца, которые называли «крашенками», то есть просто окрашенными в любой цвет, или «писанками»- яйца, расписанные узорами. Крашеное яйцо- неотделимый красивый и радостный символ праздника Пасхи. А почему именно яйцо является символом Пасхи?

По преданию, Мария Магдалена после воскрешения Иисуса отправилась в Рим и поднесла императору Тиберию простое яйцо, сказав: «Христос воскрес!» Не поверил император и заявил, что в это так же трудно поверить, как и в то, что это белое яйцо может стать красным. Пока он это говорил, на глазах у изумленных людей белое яйцо стало ярко красным.

3) Как на любой праздник, так и на Пасху существуют свои народные приметы:

- На Пасху небо ясное, солнце играет- к хорошему урожаю и лету.
- На Святой неделе дожди- добрая рожь.
- На Святой неделе гром- к хорошему урожаю
- Если на второй день Пасхи будет ясная погода- лето будет дождливое, если пасмурная- сухое.

4) А сколько веселья и радости доставляют и детям и взрослым обрядовые игры. Предлагаем вам поиграть в одну из самых простых и забавных «Чоканье яйцом» Стукнитесь своими «крашенками» друг с другом. Чья оказалась крепче? Тот и победил. А вот еще одна игра: объясните значение старинных пословиц и поговорок.

- Наш Фадей каравай хлеба с одним яйцом съест. (Так говорят о прожорливом человеке).
- Дай ему яичко, да еще и облупленное. (Посмеиваются над жадными и ленивыми людьми).
- Хоть черненькая курица, да на белых яичках сидит. (Замечают краснословы о суровых на вид людях с добрым сердцем).
- Курочка бычка родила, поросенок яичко снес. (Говорят, видя завирающегося человека).

5) Показ слайдов «Пасхальные яйца Фаберже»

Гордость коллекции - десять императорских пасхальных яиц с сюрпризами, которые являются вершиной творческого вдохновения и отточенного мастерства целой плеяды выдающихся ювелиров и художников под руководством Карла Фаберже, которого в начале XX столетия в Париже признали Мэтром - одним из лучших ювелиров современности.

Изготовление изыскано украшенных пасхальных яиц было и традицией, и старинным ремеслом в России. Задолго до того, как Фаберже начал создавать ювелирные яйца для императорской семьи, яйца из драгоценных металлов и камней делались для русских царей. Но только Карл Фаберже и его талантливая команда художников, ювелиров, камнерезов, скульпторов-модельщиков и миниатюристов сумели довести искусство изготовления ювелирных пасхальных яиц до беспрецедентного и непревзойденного уровня изящества, мастерства и творческой фантазии.

Всего, с 1885 по 1917 год по заказу императоров [Александра III](#) и [Николая II](#) было создано около 56 пасхальных шедевров (точная цифра неизвестна). Яйца, сделанные в мастерской [Михаила Перхина](#), которую после его смерти возглавил [Генрих Вигстрем](#), отличались небывалой роскошью, удивительной фантазией, непревзойденным совершенством проработки деталей, виртуозным сочетанием самых разных приемов. Никогда не повторяясь, они особенно впечатляли сюрпризами, содержащимися в них - миниатюрными копиями царских яхт и крейсеров с тончайшими снастями, дворцов с разбитыми перед ними клумбами из "пушистого" золота, памятниками, усыпанными камнями, цветами или бутонами.

Ювелирные пасхальные яйца-сувениры являлись сюрпризом не только для тех, кому они предназначались в подарок, но часто и для императора,

заказывавшего их. "Ваше Величество будет довольно" - такой ответ обычно давал Фаберже на вопрос о сюжете очередного яйца

6) А как же оформляют пасхальные яйца в наши дни?

- Яйцо красят в отваре луковой шелухи.
- Яйцо, выполненное в стиле «писанок». Яйцо окунают в расплавленный воск или парафин, потом процарапывают задуманный рисунок и выдерживают в краске. Прокрашиваются только те участки, освобожденные от воска. Процедуру могут выполнять несколько раз с разными красками.
- Яйцо расписывают гуашью, цветной тушью, и покрывают лаком, чтобы блестели.
- На яйца приклеивают изящный листик укропа или петрушки, герани. Держат в растворе красителей, вынимают, отделяют листик- и на скорлупе остается изысканный белый силуэт.
- Очень нарядно получается, если оклеить яйцо кусочками разноцветной ткани, тесьмой, кружевами.

7) Демонстрация пасхальных яиц.

3. Практическая работа.

1. Показ эскизов пасхальных яиц, выполненные детьми.
2. Рассказать об элементах росписи пасхальных яиц: виды церкви, веточка вербы, символы «ХВ», солнце, птицы и простые узоры.
3. Текущий инструктаж. Рассказать о симметрии в композиции. В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины. Симметрия в искусстве основана на реальной действительности. Например, фигура человека, бабочка, снежинка и др. В ассиметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным. Она может быть уравновешенной или неуравновешенной. Большое светлое пятно можно уравновесить маленьким темным.
4. Физкультминутка.
5. Практическая работа учащихся. Выполнить эскиз пасхального яйца на шаблоне. Оформить акварельными красками.

4. Заключительная часть урока.

Учащиеся дарят друг другу эскизы пасхальных яиц.

Тема открытого урока:

«Времена года. Весна пришла» (4 кл., композиция станковая)

Задачи:

Умение учащихся раскрыть заданную тему изобразительными средствами.

Время:

12 часов / 6 занятий по 2 часа/.

Пособия:

библиотечная литература
личные подборки печатного материала
личные зарисовки и наброски

Материал:

гуашь
акварель
цв. карандаши
пастель

/по выбору учащегося/

Формат:

А-3 или А-2 /по выбору учащегося/

П Л А Н

Занятие I

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Работа над поисками. Выполнение 3-4 зарисовок -85 мин.

Занятие 2

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Просмотр поискового материала, выбор окончательного варианта - 85 мин.

Занятие 3

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Начало работы на большом формате. Композиционное решение. - 85 мин.

Занятие 4

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Начало работы в цвете. Организация основных цветовых пятен. - 85 мин.

Занятие 5

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Продолжение работы в цвете - 85 мин.

Занятие 6

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Детальная проработка. Завершение работы - 85 мин.

Итого всего часов: - 12

ЗАНЯТИЕ 1

1. Организационный момент

Преподаватель объявляет учащимся тему

2. Работа над поисками. Выполнение 3-4 зарисовок

Ученики начинают выполнять поисковые зарисовки (используя формат А-4) на заданную тему. Учитель, в процессе работы, проводит вместе с детьми, в формате беседы, анализ темы и выявляет поставленные задачи. В результате должно получиться 3-4 варианта, из которых будет выбран окончательный, где будет наиболее удачным композиционное решение и раскрыта тема. Для раскрытия этой темы, дети могут показать свое умение пользоваться такими понятиями, как «замкнутая статичность» или «закрытая» композиция.

ЗАНЯТИЕ 2

1. Организационный момент

Учащиеся занимают свои места, и готовятся к работе.

2. Просмотр поискового материала, выбор окончательного варианта

Класс продолжает выполнение зарисовок. В процессе второго занятия, учитель должен просмотреть работы каждого ученика, чтобы отобрать наиболее удачный вариант, который будет выполняться на большом формате. Это может быть формат А-3 или А-2 по выбору ученика. Обсуждается, что будет в композиции главным, а что второстепенным. Затем учитель проводит общий просмотр зарисовок и анализ каждой из них. Таким образом, к концу второго занятия, окончательный вариант подготовительной работы должен быть принят.

ЗАНЯТИЕ 3

1. Организационный момент. Подготовка учащихся к занятию.

2. Начало работы на большом формате. Композиционное решение.

Учащиеся начинают выполнять на большом листе карандашом детальный рисунок отобранного варианта, выдерживая композицию листа в соответствии с зарисовкой. При выполнении работы ученики используют в качестве подсобного материала иллюстрированные подборки (вырезки из журналов и газет, всевозможные открытки), свои наброски и зарисовки, пленэрные работы. Эти материалы используются в тех случаях, когда есть сложность в изображении фигуры человека или каких-то других объектов рисунка. Обратить внимание на то, чтобы все части композиции были уравновешены.

ЗАНЯТИЕ 4

1. Организационный момент.

Подготовка учащихся к уроку.

2. Начало работы в цвете. Организация основных цветовых пятен.

Начало работы в цвете. Работа выполняется гуашью. Проводим первоначальное покрытие основных цветовых пятен. Определение общего колорита (теплого или холодного).

ЗАНЯТИЕ 5

1. Организационный момент.

Подготовка учащихся к уроку.

2. Продолжение работы в цвете

Ученикам необходимо выдерживать тоновые и цветовые отношения в композиции.

Выделяем сюжетно-композиционный центр, если он есть; либо передний план, если это пейзажная работа.

ЗАНЯТИЕ 6

1. Организационный момент.

Подготовка учащихся к уроку.

2. Детальная проработка. Завершение работы

На последнем этапе работы над композицией необходимо проработать главные детали, обобщить второстепенные или задний план (пейзаж).